

Acciones de protesta en Europa y los Estados Unidos

El cacerolazo fue mundial

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5065

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23

Opcional CD Enrique Pinti: $12 - Opcional Video de El Estallido:$10

Hasta el jueves. Mañana, 25, no se editan los diarios

Los martilleros y la policía golpearon a un dirigente empresario

Un remate con final de remate

Página/15

FAMILIA

"Después del 25 de Mayo tengo derecho a plantearme lo que quiera", dijo. "Quiero tomarme el tiempo necesario para planteármelo, porque no sé si es bueno para nosotros como familia, como grupo", explicó Hilda "Chiche" Duhalde, la esposa del Presidente, consultada sobre si quiere ser candidata a la gobernación de Buenos Aires. En cambio, no dudó sobre el futuro de su marido: "El mejor gesto que puede hacer es irse el 25 de Mayo para demostrar que al asumir tuvo un gesto patriótico y no siguió la ambición de poder".

Crecen los partidarios de redolarizar, aunque no está claro cómo

La Corte prepara su fin de año

Página/8

4 Marchas fúnebres, *por James Neilson*

Los duhaldistas más fanáticos imaginan el modo de que su jefe no pueda renunciar

Que el Congreso se lo impida

Página/4

32 El zapatero de Villa Río Negro, *por Mempo Giardinelli*

Strummer, de The Clash, sufrió un ataque cardíaco

Murió el mesías del punk

Páginas/22/23

BOMBAS DE MADRUGADA



DyN

Nadie se atribuyó los ataques contra las sedes nacionales del peronismo y el radicalismo. El Gobierno los relaciona con dos hechos similares producidos contra una empresa telefónica y otra de electricidad, pero no descarta la búsqueda del caos para justificar un supuesto orden Páginas/2/3

MENSAJE EXPLOSIVO



Télam

El Consejo Nacional del Justicialismo fue el blanco de uno de los atentados explosivos.



Télam

Dos bombas de mediano poder y de construcción casera estallaron en la madrugada frente al Consejo Nacional Justicialista y el Comité Nacional de la UCR. Las explosiones no causaron heridos y sólo produjeron roturas en el frente de los locales. En Gobierno evalúan que estos hechos tienen similitud con otros atentados anteriores por el tipo de explosivos utilizados y los diferenciaron de la protesta social. Hasta el momento ninguna organización se adjudicó los atentados.

LOS ARTEFACTOS CASEROS ESTALLARON EN

Dos bombas en locales

Por Laura Vales

Dos bombas caseras estallaron en la madrugada frente al Comité Nacional radical y el Consejo Nacional Justicialista, las principales sedes partidarias de la UCR y el PJ. Los explosivos detonaron casi a la misma hora, uno a las 4.20 y el segundo quince minutos más tarde, provocando la rotura de vidrios pero no víctimas. En ambos casos se trató de artefactos de mediano poder. En el Gobierno evalúan que ambos episodios tienen similitud con otros atentados ocurridos este mes, uno de ellos en un local comercial de Edenor y otro contra Telefónica, y manejan la hipótesis de que puede tratarse de los mismos autores. Hasta ahora nadie se adjudicó los hechos.

El primero de los episodios ocurrió a las cuatro y veinte de la mañana, frente a la sede del Consejo Nacional del peronismo, en la calle Matheu 130, en el barrio de Balvanera. La onda expansiva rompió los vidrios de la entrada y causó daños en la mampostería. A las 4.35 en el Comité Nacional radical (Alsina entre Solís y Entre Ríos), un segundo explosivo abolló la cortina metálica e hizo astillar tanto los vidrios del lugar como los de las casas vecinas.

Voceros de seguridad detallaron que las bombas caseras (consideran que las dos fueron armadas por el mismo grupo) consistieron en "caños con pólvora negra y bulones, tuercas de acero y municiones de rulemanes" como esquirlas. Los caños tuvieron un sistema de detonación de tipo eléctrico, con una batería 9 voltios. En el lugar se encontraron retazos de tela plástica, posiblemente restos de las bolsas de arpillera utilizadas para transportarlos. Los consultados calificaron a los explosivos como "rudimentarios", es decir que pudieron haber sido armados por personas sin un entrenamiento o formación especial.

Ambas fueron colocadas en un horario en el que habitualmente no hay gente en la calle, lo que indica la intención de generar un hecho con rebote en los medios, con un acento más mediático que policial. No hubo testigos del momento en que los colocaron.

Anoche en el Gobierno vinculaban estos ataques con los ocurridos días atrás en los locales de las privatizadas. "El de Edenor fue el 9 de diciembre, en momentos en que la empresa estaba en el centro de la atención pública porque se discutía el decreto de aumento en la tarifa eléctrica. Después hubo otro contra Telefónica y en la provincia pasaron cosas parecidas contra unidades básicas. Nosotros vemos una lógica común; no sería raro que estemos frente a un señalamiento contra los partidos políticos mayoritarios y las empresa de capitales extranjeros. Puede haber un sector tratando de generar adhesión o simpatía hacia este tipo prácticas violentas", sostuvo ayer un funcionario del Ejecutivo, deslizando así, con alexpresando así sus sospechas sobre sectores de izquierda.

Una segunda hipótesis apuntó "al menemismo o a grupos de derecha para generar un clima de confusión, de pedidos de mayores medidas de control en la calle, ahora que pasamos el 20 de diciembre sin saqueos, ni incidentes graves y bajó la tensión".

En las últimas dos semanas hubo otros tres atentados con explosivos de bajo poder. Después de lo de Edenor, el 17 de diciembre desconocidos volaron un cajero automático del Banco Sudameris en Villa Crespo y dejaron en la vereda una inscripción con una sigla extraña ("QXK"), la palabra "suberción" (sic) y la fecha "20 del 12", en alusión al aniversario de la caída de Fernando de la Rúa. Fuentes vincu-

OPINION

Por Martín Granovsky

Dos lógicas, una misma respuesta

Los atentados a las sedes del peronismo y el radicalismo suenan bien cuadraditos: bombas caseras puestas de madrugada contra la fuerza política dominante y la que en la última etapa del bipartidismo representó varias veces el otro polo.

¿Qué buscaban los que pusieron las bombas? Hasta anoche nadie había reivindicado la autoría por ningún medio, y menos aún dado una explicación, pero en un atentado siempre hay un principio de mensaje indicado por el blanco. El asesinato de José Luis Cabezas pudo haber querido consagrar la opacidad de Alfredo Yabrán o confirmar el poder mafioso de la Bonaerense. Los pequeños petardos con los cajeros automáticos pudieron haber intentado señalar que los bancos extranjeros son el mal que debe ser erradicado de la Argentina. Si esta lógica es cierta, alguien pudo haber querido señalar que el enemigo del pueblo son los partidos políticos tradicionales. Más aún: pudo haber procurado congraciarse con la gente y su grito de "que se vayan todos".

Sin embargo, al no haber autoría con todas las letras, y autoría verdadera, no solo verosímil, los motivos del atentado quedan en el reino de la especulación. Y cuando el Estado no investiga a fondo la trama de episodios como los de ayer a la especulación se suma, además, la posibilidad de que también haya intervenido algún sector de los servicios de inteligencia, o de alguna fuerza de seguridad, o de ex miembros de una fuerza de seguridad. Es una lógica distinta a la anterior. El objetivo no consiste en realizar un acto de propaganda sino en ensuciar aún más la realidad para que cualquier hipótesis sea creíble. Cuando esto ocurre, se sabe, una sensación de inquietud suele invadir a los ciudadanos.

El ejercicio del terror nítido, más o menos intenso, más o menos cruento, cambia la dinámica de la política y termina perjudicando no sólo la protesta sino, incluso, formas de acción directa como el corte de calles y rutas.

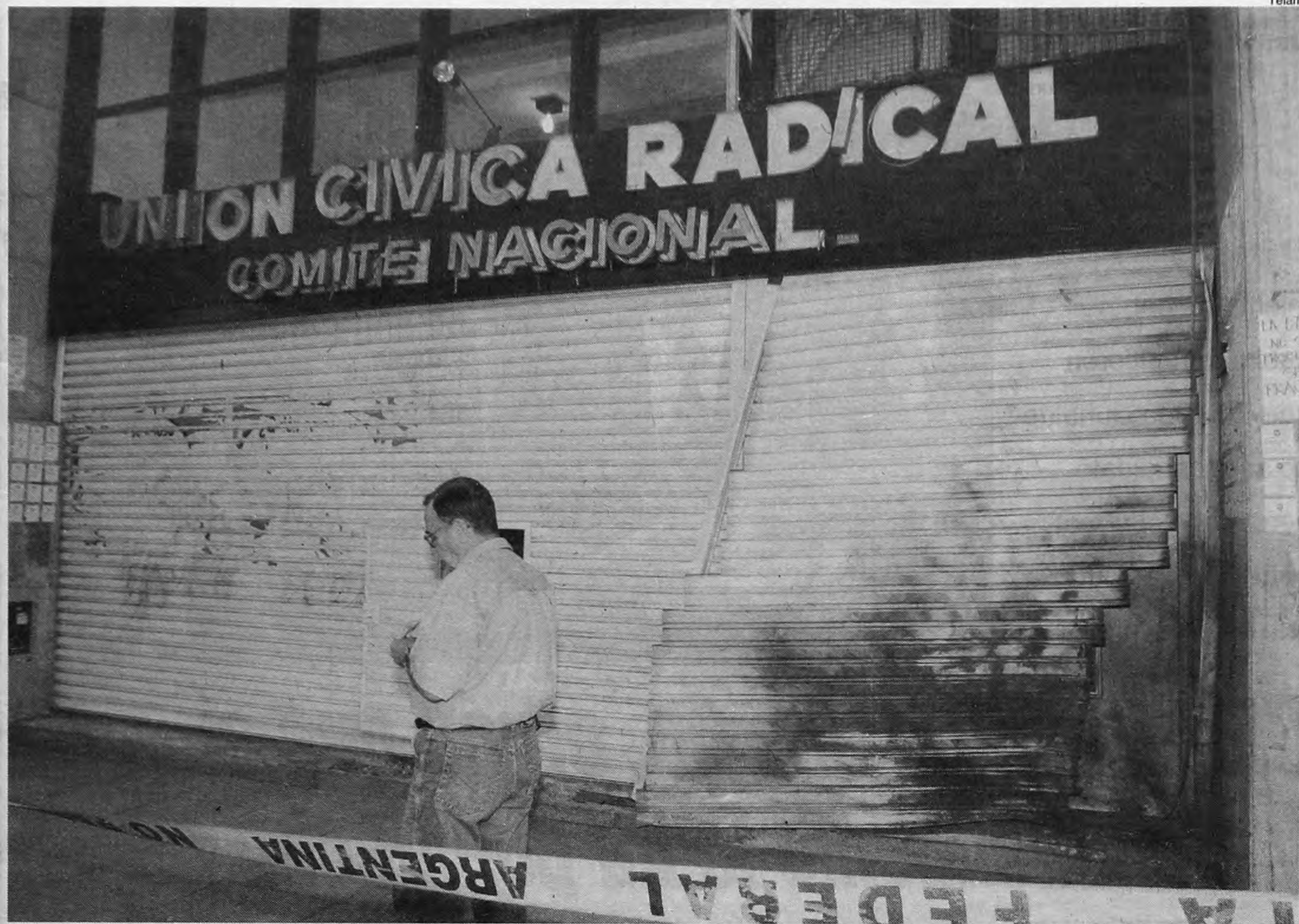
El terror confuso crea la percepción de que cualquiera puede ser una víctima, y entonces el miedo se instala.

Una dictadura puede provocar o justificar la violencia directa. Una democracia sin posibilidades de expresión también. Pero la Argentina no vive ninguna de esas dos situaciones. No hay dictadura hace 19 años. El país es injusto, cada vez más desigual, con un nivel de pobreza superior a la mitad de la población y un grado de frustración notable, porque la caída resiente, pero no están cercenadas las chances de protestar ni de hacer visible la protesta. Ni siquiera la ola de detenciones a militantes sociales o dirigentes piqueteros logró triunfar o pasar sin despertar reclamos y exigencias. Es verdad que en los barrios más alejados del centro de la ciudad la vida cotidiana es políticamente más dura y riesgosa, pero aun esos riesgos se hacen notar y convocan distintas solidaridades.

En estos casos es cuando se prueba la eficacia de los partidos políticos:

◆ Por un lado deben interpretar la protesta y canalizarla para que nadie se sienta tentado al delirio, si es que éste fuera el caso de las bombas contra el PJ y la UCR. Es lícito pensar que la Argentina vive una situación prerrevolucionaria o revolucionaria. Es absurdo, porque la Argentina carece de sólidos instrumentos políticos de cambio, pero cualquiera tiene derecho a pensarlo. El problema viene cuando un grupo considerada agotada una etapa de la democracia y decide iluminar a las masas supuestamente ignorantes "enseñándoles" quién es el enemigo mediante una acción que suplanta a los protagonistas.

◆ Por otro lado los partidos y los movimientos sociales más avanzados deben conseguir que el Estado investigue y esclarezca sin inventar chivos expiatorios, y evitar a la vez que los servicios se transformen en fuerza de choque.



Télam

El Comité Nacional de la UCR fue el otro objetivo, con diferencia de quince minutos.

LA MADRUGADA SIN QUE HUBIERA VICTIMAS

de la UCR y el PJ

ladas a la investigación mencionaron a este diario que ese día hubo personas que vieron allí a un Renault 12 con tres personas a bordo. El viernes 20 un grupo de desconocidos puso un lanzapanfletos en una oficina de Telefónica, donde aparecieron volantes de un tal "Ejército Santuchista de Liberación". Nadie conoce ninguna agrupación con ese nombre ni habían aparecido antes panfletos con él en ninguna manifestación. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el ministro del Interior, Jorge Matzkin, repudiaron lo sucedido. "Son hechos aislados de violencia ejercidas quizá por algún grupo irracional", señaló Atanasof, quien aclaró que "no tenemos aún identificación de quiénes pudieron haber sido los autores" y diferenció estos episodios de las protestas que tuvieron lugar el jueves y viernes pasados en la Plaza de Mayo. "Las marchas del 19 y 20 últimos demuestran que cuando los sectores populares se expresan lo hacen en paz."

Matzkin opinó a su vez que "cada vez que el pueblo está preparado para expresarse a través de las urnas suelen ocurrir estos hechos aislados que en nada modificarán la salida electoral para todos los argentinos".

La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, por su parte, pidió mirar hacia adelante y sostuvo que "la paz" es "el único elemento que abre la posibilidad de construir una nueva Argentina".

En el radicalismo el senador Rodolfo Terragno calificó a los ataques con una palabra fuerte. "En la UCR, como en cualquier organización, puede haber disensos, entredichos y conflicto", sostuvo, para enfatizar después que "lo que no hay es tolerancia hacia el terrorismo".

Tras visitar la sede partidaria de Alsina 1786, su adversario Leopoldo Moreau consideró que "puede tratarse de grupos tanto de ultraizquierda como de ultraderecha, porque si bien ni unos ni otros están en condiciones de gobernar, sí creen que pueden impedir que la democracia gobierne".

Desde el PJ, Eduardo Bauzá calificó los ataques como "atentados contra la democracia y los partidos políticos", pero evitó abrir juicio sobre sus posibles autores. "No hay llamadas que se adjudiquen el atentado, ni tampoco tenemos sospechas" sobre algún sector en concreto, dijo. Y en relación a las protestas sociales de la semana pasada aclaró que "no le achacamos absolutamente (nada) a nadie, ni creemos eso". Bauzá descartó que pueda tratarse de un autoatentado. "Quizás se los podían haber hecho en otras épocas partidos que tenían pocas afiliaciones y necesitaban promoción. Lo que queremos nosotros es votar para poder elegir y ser elegidos".

A su vez, el dirigente menemista Alberto Kohan sostuvo que los atentados son "parte de la locura" y reclamó que "se descubra quiénes fueron los responsables y se los castigue". "Es algo que no tiene calificativo y esperemos que no avance. Si no se lo para cuando hay que pararlo, después puede pasar cualquier cosa", concluyó.

Fuentes vinculadas a la investigación señalaban ayer que se trabaja en la línea de identificar los elementos comunes en los atentados. En ese aspecto, mencionaban un listado iniciado en octubre, en distritos del conurbano y contra unidades básicas (ver aparte). Los consultados estaban prácticamente seguros de que existe un hilo conductor entre los explosivos colocados en Edenor y los de ayer, pero no tenían muchas más certezas. También consideraban que mientras no aparezcan nuevos elementos en la pesquisa será complejo identificar a sus autores.

Distintos blancos

Las explosiones de ayer no fueron los únicos atentados que se realizaron este año. El 22 de octubre una bomba de fabricación casera estalló frente a un local menemista de Quilmes. La detonación dañó la unidad básica liderada por el ex boxeador Juan Martín "Látigo" Coggi. Una semana después, en la misma localidad, otro artefacto explotó en un local de Adolfo Rodríguez Saá. "No tengo dudas de que esto es obra del duhaldismo", declaró en esa oportunidad José Luis Fiezzi, colaborador del puntano. Al igual que en el caso anterior, no hubo heridos. El 10 de diciembre un grupo de desconocidos hizo estallar un explosivo en una sede comercial de la empresa Edenor del barrio de Chacarita. Se sospechó que el atentado, que provocó roturas de muebles y computadoras, estuvo relacionado con el aumento de 9 por ciento dispuesto por el Gobierno para las tarifas de gas y electricidad. El 17 de diciembre –tres días antes del aniversario de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa– un cajero automático ubicado del Banco Sudameris de Villa Crespo fue destruido por una poderosa bomba. Frente a la sucursal, los autores del ataque pintaron la leyenda "20 del 12", y al lado "subversión", con la firma QXK. El 20 de diciembre una explosión dañó la fachada de un local de Telefónica de Argentina. En el lugar se encontraron volantes con la firma del "Ejército Santuchista de Liberación".

GOBERNADOR JUAN CARLOS ROMERO

"No es de la política"

Además de compañero de fórmula de Carlos Menem, el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, ocupa el cargo de secretario de Interior del Consejo Nacional del Partido Justicialista cuya sede de Matheu 130 fue atacada ayer a la madrugada.

–¿De dónde cree que viene este atentado?

–La verdad, no tengo idea. No creo que vengan de la política, no tienen que ver con la interna radical ni justicialista. Justamente, sectores externos a los partidos pueden estar interesados en agrandar o alentar nuestras diferencias internas con este tipo de acciones. Creo que las razones hay que buscarlas por allí.

–¿Descarta totalmente que sea culpa del internismo político?

–Sí, primero porque por la sincronización de los atentados no sería lógico. Además, es evidente que lo que este accionar busca justamente es que en una reacción rápida nos equivoquemos y le echemos la culpa a un adversario interno.

–¿Y a qué sectores de fuera de la política atribuiría este hecho?

–Durante su historia, el justicialismo ha sido víctima de persecuciones y hechos de violencia que a veces se repiten. Sobre todo ahora, que las encuestas muestran que el justicialismo tiene cada vez más posibilidades de colocar al próximo presidente, eso puede resultar muy molesto a algunos sectores ya sea de extrema izquierda como de extrema derecha.

–¿Piensa que hechos de este tipo pueden repetirse durante la campaña?

–Lo principal para que no se repita es que el Gobierno, que cuenta con los medios para hacerlo, profundice la investigación y esclarezca el hecho. Para eso, ayudaría que se resuelvan otros atentados recientes como el que sufrió Estela Carlotto en La Plata y también los que hicieron contra locales de la lista Azul y Blanca del PJ en la provincia.

DIPUTADO LEOPOLDO MOREAU

"Impedir a los demás"

De acuerdo con el escrutinio provisorio que anoche difundió la junta electoral nacional de la UCR, Leopoldo Moreau será candidato presidencial para las elecciones de abril. Justamente, la Junta Electoral terminó en la jornada de ayer su recuento en la sede del Comité Nacional que en la madrugada había sido dañada por una bomba casera.

–¿De dónde viene este ataque?

–Es obvio que en la Argentina hay quienes quieren sembrar el caos y la anarquía de manera de generar las condiciones para una salida autoritaria. Sin saber de dónde viene el ataque, porque todavía no hay elementos que permitan hacer una conjetura, se puede deducir que esto tiene que ver con sectores por afuera de la democracia, ya sea de extrema izquierda o de extrema derecha. Como perciben que ellos no pueden llegar a gobernar el país, lo que ahora les interesa es impedir que gobiernen los que sí pueden hacerlo.

–¿Cuál sería el objetivo de atacar las sedes partidarias?

–Juegan en base al descrédito sufrido por la clase política, que es un dato de la realidad. Estos sectores se enancan en la consigna "que se vayan todos" y provocan estos hechos contra las sedes del radicalismo y el justicialismo, que son los dos partidos más tradicionales y, por lo tanto, en los que centran sus ataques a la política. Por eso, en estos momentos más que nunca hay que fortalecer la democracia y los partidos políticos. Este es un golpe a la política, a la democracia.

–¿Imagina que se pueden repetir hechos como éstos durante la campaña?

–Aunque me sorprendió, no dudo que se pueden repetir. El hecho es grave porque la simultaneidad de las explosiones está hablando de una organización y de una planificación. Significa una escalada de violencia y un atentado contra la democracia.

OPINION

Por James Neilson

Marchas fúnebres

En la Argentina actual, a muy pocos se les ocurriría organizar una manifestación en favor de algo. Es inconcebible el hiperactivismo quizás inútil pero es de suponer estimulante de los centenares de miles de venezolanos que día tras día toman la calle a fin de gritar por la continuidad en el poder de Hugo Chávez o por su cabeza, según los gustos. Con escasísimas excepciones, aquí las movilizaciones grandes y chicas tienen como objetivo lamentar el estado del país o, cada vez más, del mundo y de esta manera rendir un homenaje sentido a las ilusiones muertas sin proponer reemplazarlas por otras porque, se prevé, ellas no tardarían en correr la misma suerte.

Así, pues, para marcar el primer aniversario de la defenestración de Fernando de la Rúa, piqueteros e izquierdistas desfilaron repitiendo con unción las consignas más entrañables de un tiempo irremediablemente ido. Desde luego que no las tomaron demasiado en serio: lo sucedido o, mejor dicho, lo no sucedido a partir de las jornadas de furia que permitieron a los peronistas reconquistar lo que habían perdido en las urnas apenas dos años antes les ha enseñado que sería ingenuo esperar cambios auténticos. ¿Eran tan pacíficos porque todos se han vuelto gandhianos a partir de fines de 2001? ¿O sería que entienden que ya no hay nada por lo que valdría la pena reeditar la violencia de un año antes, que en última instancia todo es teatro?

La respuesta es evidente. El letargo que, para satisfacción de Eduardo Duhalde y sus amigos, se ha apoderado de la Argentina del veranito es fruto del descreimiento, de un escepticismo tan profundo y tan ubicuo que a menudo el país en su conjunto parece comatoso. A esta altura todos saben que el populismo corporativo, para no decir mafioso, que rige desde hace muchas décadas sólo sirve para fabricar miseria, pero también los más son conscientes de que tanto el liberalismo a lo criollo como un nuevo ensayo dirigista serían con toda seguridad decididamente peores. La pesificación asimétrica ha resultado desastrosa pero, Carlos Menem aparte, nadie apostaría un centavo a la dolarización. El FMI es antipático pero a su modo encarna "el mundo". Aunque desde sus nichos distintos –pero en verdad no tan alejados el uno del otro–, los ex radicales Elisa Carrió y Ricardo López Murphy dan a entender que el "capitalismo moderno", o sea una versión levemente dinamizada de "la normalidad" que a veces bailotea ante los ojos de los duhaldistas, sería una salida adecuada del pantano, por ahora cuando menos muy pocos suponen que el país estaría en condiciones de acercarse a la utopía humilde así designada.



Rafael Yohai

Eduardo Duhalde con Alfredo Atanasof tras la reunión de ayer donde volvió a rechazar su posible candidatura.

El Presidente y miembros del gabinete repitieron que Eduardo Duhalde no será candidato, pero crece el rumor entre sus filas para que se presente.

Duhalde dice que no, otros que sí y el menemismo lo da por hecho

Por Felipe Yapur

"No, no, no y no", repite Eduardo Duhalde al mejor estilo Carlos Reutemann cuando le preguntan si será el candidato presidencial del PJ. Ayer, para reforzar la postura presidencial, el gabinete en pleno salió a desmentir una y otra vez la especie. Sin embargo, la negativa no evitó que diputados y senadores del riñón duhaldista y de otros sectores internos del PJ, opuestos a Menem, continúen elaborando escenarios posibles para permitirle a Duhalde quedarse con el gobierno para desplazar definitivamente a Carlos Menem.

Ayer, Duhalde se encargó personalmente de negar el denominado "operativo clamor" al sostener que "yo jamás votaría a una persona que falta a su palabra de honor. Voy a cumplir con mi compromiso, porque realmente yo tengo un gran respeto por lo que es la palabra y la investidura presidencial". El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, opinó en la misma sintonía: "Ustedes han escuchado al Presidente y también a mí repetir hasta el cansancio que (Duhalde) se va el 25 de mayo, que no va a ser candidato". A su turno, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández también fue contundente: "El 25 de mayo se va a su casa, délo por descontado".

Sin embargo, ello no detuvo a los que siguen pensando en Duhalde como la mejor alternativa. Hace pocos días, un diputado reutemista le confesó a su par bonaerense José María Díaz Bancalari una opinión generalizada entre los no menemistas: "Los que estamos contra el Turco (Menem) somos el 80 por ciento del congreso del partido. El único que aglutina a todo este sector es Duhalde. ¿No entiendo entonces por qué no puede ser el candidato presidencial de este sector?". El duhaldista no pudo más que encoger sus hombros con aire de resignación y responder con un escueto: "Sí, pero él no quiere".

El razonamiento del reutemista es calcado al que suelen repetir los senadores del PJ que no comulgan con el menemismo y que ven en Duhalde la mejor alternativa para terminar con Menem. Los senadores consideran que hay varias formas para que Duhalde continúe como Presidente y/o para que sea candidato presidencial sin que rompa su promesa de dejar el Gobierno el 25 de mayo.

Por caso, uno de esos escenarios pergeñados por los senadores recuerda que Duhalde dimitió por decreto y ante la Asamblea Legislativa. "Es muy sencillo, la Asamblea le rechaza la renuncia y si bien quiere cumplir con su promesa de renunciar, el pleno de los diputados y senadores se lo impide", razonó ante este diario uno de los senadores más entusiasmados con la idea de que Duhalde se presente como candidato presidencial. El legislador avanzó un poco más y se jactó de tener una respuesta con respecto a qué hacer frente a la elección interna y la presidencial del 27 de abril: "Todo está atado a la Ley de Acefalía que fue reformada y es abiertamente inconstitucional. Con una simple resolución judicial no sólo se cae la interna sino también la de abril por lo que vamos a comicios en octubre con Duhalde presidente".

–¿Y si Duhalde igual quiere irse el 25 de mayo? –preguntó este diario.

–Lo reemplaza (Eduardo) Camaño –respondió muy suelto de cuerpo el senador que ya da por sentado que el presidente provisional del Senado, Juan Carlos Maqueda, asumirá como ministro de la Corte y su puesto no será ocupado por nadie para permitirle al titular de la Cámara baja transformarse en el virtual vicepresidente de Duhalde.

> **Turco:** ***"Los que estamos contra el Turco somos el 80 por ciento del congreso del partido. El único que aglutina a todo este sector es Duhalde.***

Para los senadores que acompañan esta posición no son un problema el resto de los precandidatos presidenciales del PJ. "Seamos sinceros, el Adolfo (Rodríguez Saá) está en caída libre. (José) De la Sota ya fue y sólo queda (Néstor) Kirchner, pero por más que quiera no le gana a Menem", repite el senador y agrega un dato que no es menor: "El Presidente tiene buena relación con el santacruceño y le gustaría darle su apoyo, pero eso espantaría al resto de los gobernadores que no congenian con Kirchner. Ellos le dijeron a Duhalde que seguirán a su lado siempre y cuando sea él quien encabece la fórmula presidencial".

Estos análisis están en la cabeza de senadores y diputados. Sólo esperan el guiño de Duhalde para comenzar a actuar en consecuencia.

El menemismo es consciente de esa coalición en contra del ex presidente y esa es la razón por la que ayer sus principales espadas salieron a desnudar lo que consideran una clandestina estrategia duhaldista. El más duro fue el senador Eduardo Menem, quien desafió a Duhalde para que "se anime y lo enfrente a Carlos Menem, si el gran objetivo de su vida es ganarle". El legislador consideró además que la verdadera intención del Presidente y sus partidarios es desactivar los comicios internos porque "tienen mucho miedo de que gane Menem. Es un acto claro de verdadera cobardía", afirmó.

RODRIGUEZ SAA A UN AÑO DE SU ARRIBO A LA ROSADA

"Sin choripán y sin tetrabrik"

Durante un acto que recordó el primer aniversario de su asunción como presidente, Adolfo Rodríguez Saá afirmó ayer que competirá en las elecciones internas del justicialismo. El puntano convocó a "trabajar para vencer a los aparatos políticos de la mafia y producir en las urnas un cambio revolucionario".

Rodríguez Saá encabezó la ceremonia en el anfiteatro de la Unión Tranviaria Automotor, donde también estuvieron presentes los sindicalistas Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Julio Piumato; el intendente de San Miguel, Aldo Rico, y el precandidato a vicepresidente Melchor Posee. El ex gobernador realizó un balance del último año, desde que asumió interinamente la Presidencia de la Nación por una semana hasta la actualidad. "Doce meses atrás, cuando nadie se animaba, me dieron la tarea de ser presidente por 50 días" dijo. "Después vino la conspiración, reunidos en algunas quintas de Buenos Aires, donde un grupo importante de dirigentes preparaba el camino de la continuidad de la entrega de Argentina", enfatizó luego.

El precandidato también aseguró que competirá en las internas justicialistas previstas para el 23 de febrero. "Hace cuatro meses que digo lo mismo –remarcó–, y no sé por qué yo digo que sí y después dicen que no." Y agregó que en las próximas elecciones "tenemos que producir el efecto del 17 de octubre, debemos generar un cambio revolucionario en la política". Rodríguez Saá instó a "trabajar sin excluir a nadie" y a dedicar todo el empeño a "los desocupados, los jubilados, los aborígenes, los piqueteros, los discapacitados, los analfabetos y a las víctimas de la violencia". También pidió "un gran esfuerzo para vencer al aparato político de la mafia" y aseguró que "para enfrentarlo no tenemos demasiados recursos, sólo la mística revolucionaria, las ideas y el amor del pueblo argentino".

El puntano destacó los logros del movimiento nacional y popular, y no perdió la oportunidad para criticar al resto de la dirigencia justicialista. "En mayo empezamos a reconstruir el movimiento, y poco después logramos llenar el estadio Luna Park sin choripán y sin tetrabrik", declaró. "Néstor Kirchner decía que iba a llenar Ferro; Carlos Menem, River; Eduardo Duhalde, la Plaza de Mayo, pero todos se tienen que reunir en locales cerrados y con público y televisión paga", concluyó.

LA UCR EN UN PAIS CON PRESIDENTE PROVISORIO

Moreau, ganador provisorio

Por Fernando Cibeira

El cómputo provisional de los comicios internos del radicalismo lo da como ganador por 1700 votos sobre Rodolfo Terragno. De todos modos, los partidarios de Moreau no festejarán hasta el viernes.

Después de contar votos durante ocho días, la junta electoral del radicalismo pudo determinar que las internas abiertas fueron ganadas por Leopoldo Moreau al imponerse a Rodolfo Terragno por apenas 1700 sufragios. La diferencia resultó tan estrecha y tantas las denuncias de fraude acumuladas que esta vez ni siquiera Moreau salió a proclamar su triunfo: pidió que se hagan de nuevo los comicios en Chaco, Formosa y San Juan, los tres distritos más cuestionados. "Queremos sanear todo esto", sostuvo el ganador provisorio. El presidente de la junta electoral, Norberto Rinaldi, pidió que nadie saliera a festejar por lo menos hasta el viernes, día en el que deben resolver la validez de las impugnaciones.

En el radicalismo nadie duda de que, así como están dadas las cosas, el desarrollo de esta interna será la lápida que terminará de sepultar las pocas chances de hacer un papel decoroso en abril con las que contará quien finalmente resulte candidato. Por eso fue que Moreau, después de proclamarse ganador durante una semana, ayer eligió la mesura luego de que la junta electoral anunció que venció por 265.373 (49,7 por ciento) sufragios contra 263.510 votos (48,3 por ciento).

"A pesar que el escrutinio provisorio nos da ganadores, definitivamente la dignidad de los dirigentes, la transparencia de la elección, la legitimidad de la fórmula y la tradición del radicalismo no se reparan ni con un acuerdo de dirigentes, ni en la Justicia con impugnaciones. Sí con la gente votando nuevamente, fundamentalmente en las provincias de Chaco y San Juan", sostuvo en un comunicado.

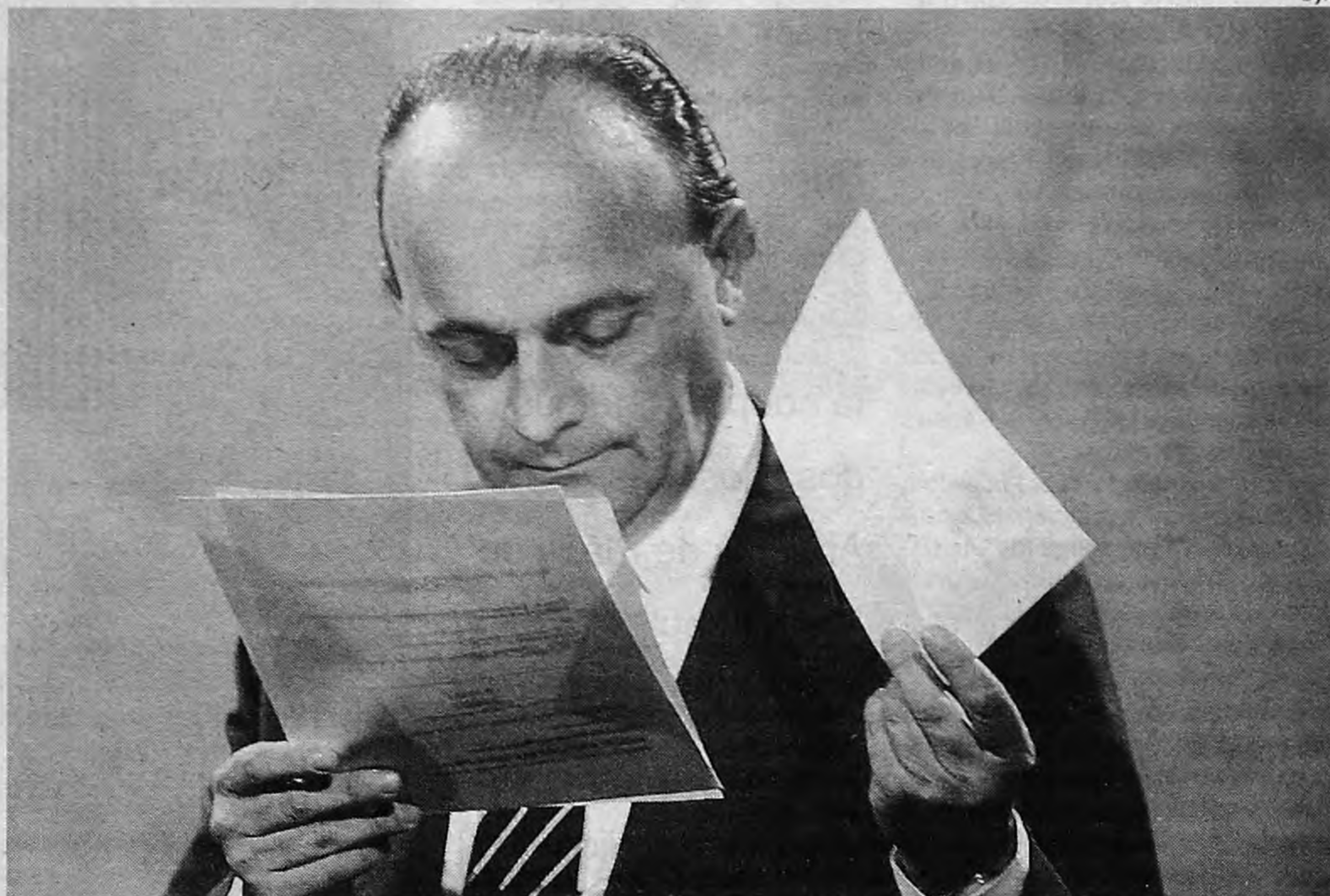
Pero los distritos cuestionados no son sólo esos dos. Al dar los números del escrutinio, Rinaldi explicó que las impugnaciones abarcan la totalidad de las mesas de San Juan y Formosa, en tanto que en Mendoza y Santa Fe las denuncias abarcan a algunos distritos. Sólo en Chaco y Formosa, Moreau obtuvo una diferencia de 40 mil votos a su favor, y por eso allí están centradas las impugnaciones de la lista de Terragno.

"Es la prueba de nuestro triunfo", sostuvo Terragno anoche, luego de conocido el resultado. "Aun contando los escrutinios ficción como el de Formosa, les resulta imposible inventar una ventaja superior a 1700 votos en un supuesto total de 525 mil", agregó. El senador porteño no admitió que se iguale lo sucedido en Chaco y Formosa con respecto a San Juan y Mendoza, dos provincias denunciadas por el sector de Moreau debido a que perdieron por una diferencia muy abultada. "Para disimular el fraude quieren hacer ver que hubo irregularidades en otras partes. En San Juan, votó el 4,4 por ciento del padrón y nuestra lista obtuvo una ventaja de 8700 votos. En Formosa, se simula que votó el 18,2 por ciento del padrón y que así Moreau consiguió una decisiva ventaja", siguió Terragno.

Con respecto al Chaco, su gobernador, Angel Rozas, reiteró que sigue en pie su renuncia condicionada a la presidencia del radicalismo: insistió en que dejará el cargo si la junta electoral no acepta repetir la interna en su provincia. Rozas demostró que sigue furioso. "Tenemos una sola postura: votar de nuevo con todos los controles que quieran hacer quienes representan al radicalismo perdedor, que son los que más gritan", advirtió el gobernador chaqueño. "No voy a tolerar ninguna sospecha de fraude", agregó.

Sin embargo, y pese a los cuestionamientos, Rinaldi opinó que la elección en el Chaco es "técnicamente inobjetable" porque las planillas fueron firmadas por los apoderados de las dos listas. Luego de tanta espera, al presidente de la junta no le quedó más remedio que reconocer lo precario de su recuento: "Creo que la prudencia indica seguir esperando. Tenemos mala experiencia con los festejos anticipados".

DyN



El diputado Leopoldo Moreau resultó ganador en la interna radical sobre el senador Rodolfo Terragno.
La diferencia fue de sólo 1700 sufragios, luego de numerosas denuncias cruzadas de fraude.

Mensaje navideño

"Estamos saliendo de la recesión después de cuatro años" afirmó anoche el presidente Eduardo Duhalde en su discurso de Navidad y al reiterar que "lo peor de la crisis ya pasó", aclaró que "si no he hecho más es porque verdaderamente no he podido". Pese a esta aclaración, en su breve mensaje emitido por cadena oficial con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo, Duhalde destacó que su Gobierno logró estabilizar la economía y rogó a Dios para que "nos dé fuerza para consolidar la recuperación". "Estamos terminando un año que empezó con mucha incertidumbre y mucho miedo al futuro –señaló–, vivimos momentos muy difíciles pero hoy tenemos la certeza de que lo peor de la crisis ya pasó". Duhalde señaló que "salimos de la anarquía recuperando la paz y preservando la democracia". Y agregó que "pudimos tenderle una mano a millones de hogares sin trabajo, estabilizamos la economía y después de cuatro años estamos saliendo de la recesión". El primer mandatario celebró que "la producción que genera trabajo se puesto en marcha en todo el país" aunque advirtió que "ésto no es mérito de nadie en particular, sino que es mérito de todos. Quiero agradecerles la comprensión y el apoyo que me han brindado, especialmente a quienes están soportando las mayores dificultades y a todos les digo que, más allá de los errores y aciertos, siempre me ha guiado la idea del bien común y un amor muy grande por nuestra querida Argentina". Finalmente, el Presidente reconoció que "si no he hecho más es porque verdaderamente no he podido" y enfatizó que "mi deseo para estas fiestas de Navidad y Año Nuevo es que la familia argentina está unida y en paz".

CONDENA DE LA CAMARA EN EL CASO "CABEZAS II"

Perpetua a "La Liebre" Gómez

El ex comisario de Pinamar, Alberto "La Liebre" Gómez, fue condenado anoche a la pena de prisión perpetua, al ser hallado responsable de liberar la zona para permitir el secuestro y asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

La Cámara Penal de Dolores, a cargo del llamado "Caso Cabezas 2", entendió que el ex jefe policial es culpable del delito de "sustracción de persona agravado por el resultado muerte, en concurso ideal por el homicidio simple" en el grado de partícipe necesario y de "incumplimiento de los deberes de funcionario publico". Para el tribunal, el ex comisario "prestó a la empresa criminal una cooperación indispensable sin la cual ésta no se hubiera llevado a cabo como se hizo". Los padres del Cabezas se mantuvieron expectantes durante las dos horas y media que demandó la lectura del fallo, y se abrazaron llorando al escuchar la sentencia.

Ambos se mostraron conformes con la condena pero advirtieron nuevamente que hay más responsables por el crimen perpetrado en enero de 1997. "Se le ha dado lo que merece, lo que le correspondía: él fue y sigue siendo un asesino", declaró José Cabezas, quien se mostró desconsolado por volver a recordar el crimen de su hijo y repitió en reiteradas oportunidades: "Esto no se termina nunca". "Mucha fuerza no tenía cuando escuchaba los relatos, me caía un poco; es que estamos destrozados, avejentados, enfermos los dos. Pero sabemos que hay más, que fue una tropa la que lo asesinó", declaró Norma Cabezas a la prensa, sin poder dejar de llorar. "Lo que queríamos, lo hicimos, se lo prometimos a él. José Luis era bueno y sano como el agua mineral", dijo la mujer.

El embajador y los escraches

"Si me fuera del país por los escraches, me tendría que haber ido antes", explicó el diputado por el PJ, Humberto Roggero poco antes de viajar a Roma donde se hará cargo de la Embajada Argentina en Italia. El titular de la bancada justicialista formuló estas explicaciones durante un acto en la provincia de Córdoba.

"La embajada me la ofrecieron en enero, pero yo no me quería ir huyendo, sino peleando. Hoy ya no me escrachan, no me persiguen. Eso quedó atrás. En cambio, me voy ahora que se dan ciertas condiciones de normalidad en el país", agregó Roggero ante unas 1400 personas que se reunieron para despedirlo.

El legislador, que debió enfrentar varios escraches en Buenos Aires donde por su cargo en el Congreso fue blanco de las protestas contra los políticos, aclaró que en Argentina "no cambió nada a partir de las protestas sociales". "al revés, los cambios se produjeron porque estalló la convertibilidad".

Amadeo tuvo el okay

El gobierno de Estados Unidos otorgó a Eduardo Amadeo el plácet de estilo para su designación como embajador de la República Argentina ante ese país. Amadeo –quien reemplazará en el cargo a Diego Guelar– se desempeñó hasta la designación como vicejefe del gabinete nacional y, con anterioridad, como vocero del presidente, Eduardo Duhalde. El flamante embajador dijo mediante un comunicado de prensa que la designación es "el resultado de esta nueva aproximación impulsada por el canciller (Carlos) Ruckauf en cuanto a trabajar juntamente con el sector privado y el sector académico a partir de una estrategia multipolar de acercamiento a los mercados".

Entre Ríos al rojo vivo

El Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos dejó firme el fallo de un juez laboral e impidió la asunción de los diputados suplentes que debían reemplazar a los ocho legisladores expulsados, con lo que volvió a trabarse el juicio político al gobernador Sergio Montiel. Así lo confirmaron fuentes legislativas al señalar que de este modo los montielistas podrán reasumir en sus bancas. La Cámara de Diputados había expulsado el pasado 12 de diciembre a ocho diputados radicales porque con sus reiteradas inasistencias durante tres meses impidieron que se tratara el proceso contra el mandatario. No obstante, tres días más tarde el juez laboral interino Santiago Morande hizo lugar a un recurso de amparo y ordenó la inmediata reincorporación de los expulsados.

Condena de la Argentina

El gobierno argentino condenó los "actos terroristas" ocurridos en España días atrás, cuando se produjo un "cruento" enfrentamiento entre efectivos de la Guardia Civil y dos terroristas, en las cercanías de Madrid. "El gobierno argentino reitera su más firme condena a todos los actos terroristas por atentar contra la paz y la seguridad internacionales y por violar el derecho internacional humanitario y las leyes que protegen los derechos humanos", aseguró la Cancillería. El Palacio San Martín hizo "un llamado para que cese toda clase de actos terroristas, y en particular ante la cercanía de las fiestas de Navidad y fin de año, desea manifestar su solidaridad con las familias de las víctimas de la violencia".

Censura en Santiago

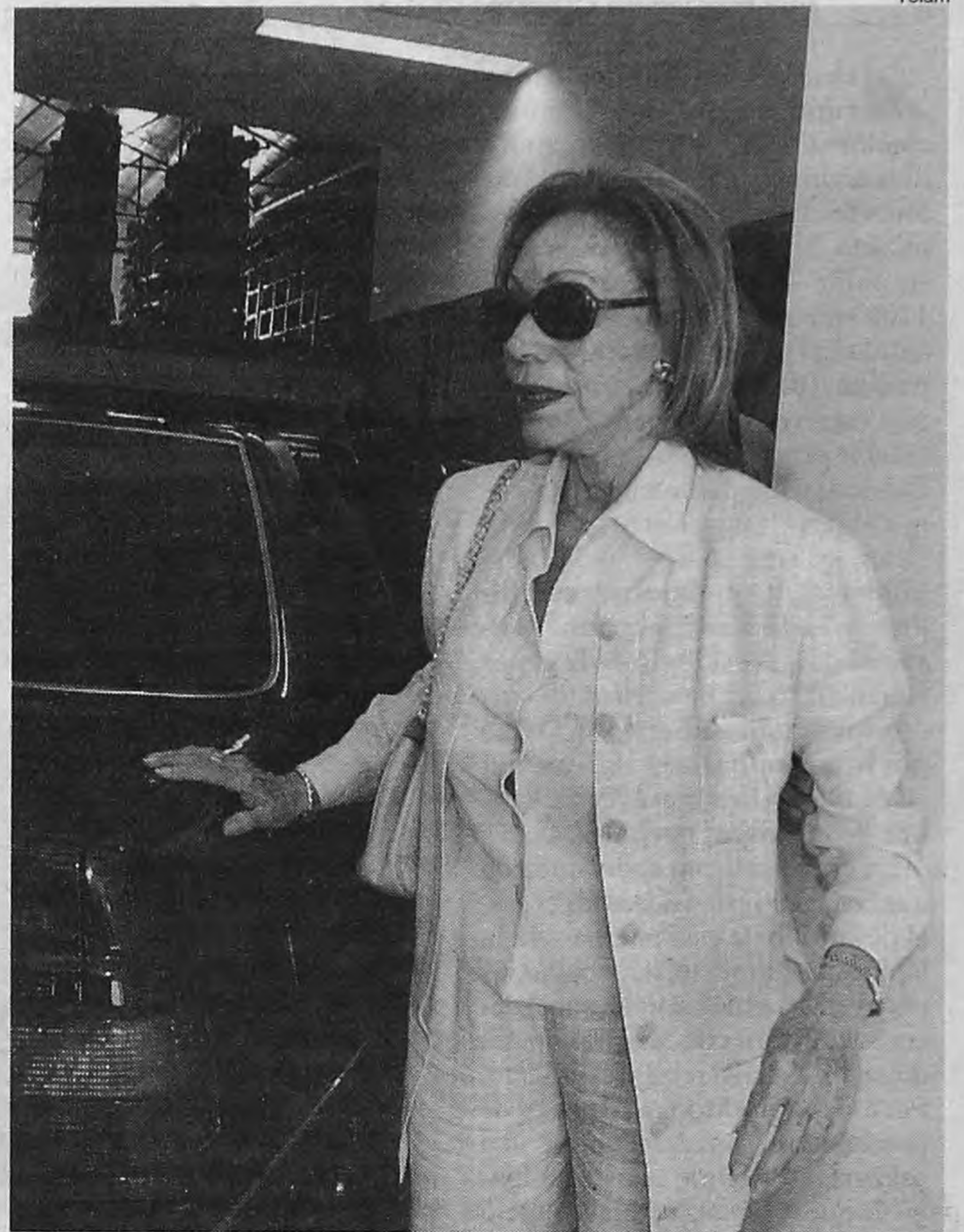
El Círculo de la Prensa de Santiago del Estero condenó enérgicamente el secuestro de un video de una investigación periodística sobre "venta y tráfico de bebés", que se emitió por el Canal 4 de Cable Express. "La persecución a periodistas, a medios de comunicación alternativos y por ende a la libertad de prensa no tienen fin en Santiago del Estero".

LA CAUSA POR LOS HIJOS ADOPTIVOS DE NOBLE-HERRERA

Ernestina quedó en libertad

La directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, recuperó su libertad. La Cámara Federal de San Martín dispuso la excarcelación de la empresaria en la causa en la que el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, investiga la falsificación de las adopciones de los hijos de la mujer, Felipe y Marcela, de quienes se sospecha que pueden ser hijos de detenidos-desaparecidos durante la dictadura.

La Cámara Federal de San Martín decidió la excarcelación de la directora de "Clarín", Ernestina Herrera de Noble, quien está siendo investigada por irregularidades en la adopción de sus dos hijos. Las Abuelas de Plaza de Mayo impulsan la causa porque sospechan que pueden ser hijos de detenidos-desaparecidos.


Télam

Ernestina Herrera de Noble estaba en prisión domiciliaria.
El juez Marquevich tiene que resolver su situación procesal.

Herrera de Noble, de 77 años, había sido arrestada el martes pasado. Estuvo tres días en la división de Delitos Complejos de la Policía Federal, hasta que el viernes Marquevich le otorgó el beneficio de la detención domiciliaria. Ayer, la Cámara la dejó en libertad.

El magistrado se había negado a disponer la excarcelación de la empresaria pero sus abogados y la fiscal Rita Molina apelaron esta decisión. Los defensores, Eduardo Padilla Fox y Horacio Silva, consideraron que el arresto había sido "innecesario y abusivo" y la fiscal argumentó que la mujer debía "estar en libertad de acuerdo a los delitos que se le imputan, que, desde mi punto de vista, pueden ser de ejecución condicional".

Ayer, los jueces Horacio Prack y Alberto Mansur, de la Sala II de la Cámara Federal de San Martín, ordenaron la libertad de la empresaria.

Los jueces dispusieron, en su resolución, "la excarcelación bajo caución juratoria" de Herrera de Noble y remitieron, por la noche, su fallo al juzgado de Marquevich para que se hicieran los trámites correspondientes. Luego de que se notificara oficialmente la medida, la empresaria quedó en libertad.

La Cámara aún debe analizar la queja presentada por los abogados de los hijos adoptivos de la directora de *Clarín*, Felipe y Marcela, quienes se oponen a realizarse los estudios de sangre. Estos análisis podrían establecer si, tal como sospechan las Abuelas de Plaza de Mayo, los jóvenes, adoptados en 1976, son hijos de desaparecidos. Marquevich había ordenado que los exámenes de ADN se hicieran el viernes pasado, pero como la Cámara aceptó la queja, la medida quedó suspendida hasta que el tribunal se expida sobre la pertinencia de los estudios genéticos, que aclararían si los jóvenes fueron secuestrados durante la última dictadura militar.

El jueves pasado, la directora de *Clarín* fue llevada al juzgado donde, frente al secretario de la causa, Walter Rodríguez, se proclamó "inocente" y "ajena" a los hechos que se investigan. Además, se rehusó a contestar preguntas. Sus abogados cuestionaron que durante la audiencia estuviera ausente el magistrado y señalaron que este hecho constituía una irregularidad. Marquevich, por su parte, argumentó que no estuvo presente debido a que la empresaria no quería responder la interpelación del juzgado. El juez ahora tiene una semana para pronunciarse sobre la situación procesal de la directora de *Clarín*, quien está siendo investigada por "falsificación de documento público en dos oportunidades, falsedad ideológica en dos oportunidades, uso de documento público falso e inserción de datos falsos en un documento civil".

Análisis: *La Cámara debe analizar la queja presentada por los hijos de la directora de "Clarín" quienes se oponen a realizarse los estudios de sangre.*

A raíz del arresto de Herrera de Noble, que *Clarín* atribuyó a motivaciones políticas de sectores vinculados con el menemismo, integrantes del Consejo de la Magistratura reactivaron el juicio político contra Marquevich. El año pasado el expediente quedó paralizado porque dentro del organismo no se consiguió mayoría ni para acusar al juez ni para desestimar la acusación. El abogado Eduardo Orio fundamentará el pedido en el documento de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), que, a raíz del arresto de la empresaria, advirtió con preocupación sobre "la gravitación de la política en actuaciones judiciales" y subrayó que se ha pretendido "con malicia y de manera llamativa dañar el prestigio de figuras e instituciones del ámbito periodístico argentino".

Ana Feldman de Jajan, esposa de un empresario menemista que fue detenido en Miami por lavado de dinero y el ex dirigente nacionalista ligado a los servicios Guillermo Patricio Kelly habían denunciado que los hijos de la directora de *Clarín* podrían ser hijos de desaparecidos. Después de intentar un diálogo con la empresaria las Abuelas decidieron disipar toda duda e iniciaron una querella penal.

EL EX PRESIDENTE SOSPECHADO POR LOS HOMICIDIOS DEL 20

De la Rúa tendrá que hablar

El ex presidente Fernando De la Rúa deberá presentase ante la Justicia como sospechoso de los cinco homicidios que ocurrieron en los alrededores de la Plaza de Mayo el 20 de diciembre del año pasado. Así lo dispuso la Cámara Federal porteña, que rechazó un recurso extraordinario de la defensa del ex presidente, en una resolución en la que se cita un libro del mismo De la Rúa.

Los camaristas de la Sala I Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo confirmaron ayer que De la Rúa deberá prestar declaración indagatoria por homicidio culposo. Esa decisión responde a la orden que esa misma sala le había dado a la jueza María Servini de Cubría en julio pasado, cuando dispuso que De la Rúa fuera interrogado por los homicidios al entender que el operativo policial de ese día "obedeció a una decisión política" del Poder Ejecutivo. En ese mismo fallo, la Cámara también procesó al ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y al ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos, pero los dejó en libertad.

Tanto De la Rúa como su ex ministro del Interior Ramón Mestre habían sido interrogados solamente por las 29 detenciones presuntamente ilegales que tuvieron lugar en la Capital Federal durante el estado de sitio del 20 de diciembre. Pero la jueza entendió que no había elementos para procesarlos o sobreseerlos y les dictó la falta de mérito. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers apelaron esta decisión y pidieron que el ex presidente y su ex ministro fueran interrogados como acusados por los homicidios, a lo que accedió la Cámara. La declaración indagatoria "ni siquiera constituye una decisión contra la que se pueda intentar un recurso ordinario de apelación, por lo que mucho menos puede considerarse admisible la vía extraordinaria", afirmó el tribunal.

Cambio: *Tanto De la Rúa como su ex ministro del Interior Ramón Mestre habían sido interrogados sólo por las 29 detenciones presuntamente ilegales.*

Cavallo y Vigliani citaron en su escrito un conocido libro de derecho escrito por el ex presidente, *El recurso de Casación*, de 1968. "Como lo sostiene De la Rúa, el criterio para determinar el concepto se funda más en el efecto de la resolución con relación al proceso que a su contenido", fundamentó el tribunal.

El abogado defensor del ex presidente Zenón Ceballos anticipó que presentará un recurso de queja ante la Corte. Pero esta medida no tendrá efecto suspensivo, es decir que Servini de Cubría ya estaría en condiciones de fijar fecha a la indagatoria del ex presidente.

De la Rúa, que se convertiría en el primer ex presidente electo en democracia citado como imputado por homicidio, deberá responder por los crímenes de Gustavo Benedetto, Alberto Márquez, Diego Lamagna, Gastón Riva y Gustavo Almirón, todos baleados en la zona del Obelisco y Plaza de Mayo.

LA CORTE FALLARA EL 30 DE DICIEMBRE CONTRA LA PESIFICACION

Presente griego de fin de año

El ministro Adolfo Vázquez presentó dos denuncias penales contra el Banco Nación, el Central y una abogada por haber difundido plazos fijos de familiares suyos. El lunes, la Corte decidiría la redolarización.

Por I.H.

La Corte Suprema se dispone a sacar finalmente el próximo lunes un fallo contra la pesificación de los depósitos, a pesar de las advertencias del Gobierno. La bronca de algunos de los supremos hacia el oficialismo refuerza más aún esa posibilidad. El ministro Adolfo Vázquez hizo ayer dos denuncias penales para que se investigue al Banco Nación y a una abogada que trataron de apartarlo de la causa así como los intentos de reavivar su juicio político en la Cámara de Diputados. También apuntó al Banco Central, porque en las recusaciones en su contra se ventiló información sobre cuentas bancarias ligadas a su familia. La mayoría necesaria para la redolarización ya está constituida entre los supremos, que todavía deben consensuar qué dirán sobre los mecanismos de devolución de los ahorros.

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, insistió ayer con la teoría alarmista de que el inminente fallo "echaría por la borda los esfuerzos realizados por los argentinos durante este año" y "repercute en forma negativa en las negociaciones con el Fondo". La semana pasada, en sus intentos por frenar la resolución la Corte, el Gobierno recusó a Vázquez, a quien acusó de prejuzgar y de ocultar tres plazos fijos que lo volverían parte interesada en los expedientes sobre el corralón. La Comisión de Juicio Político de Diputados intentará este jueves reabrir el juicio político por posible mal desempeño tanto contra él como contra su par Carlos Fayt, quien reconoció un plazo fijo de 200 mil dólares.

En las presentaciones judiciales de ayer Vázquez denuncia, basándose en comentarios periodísticos, que es objeto de "coacción agravada" y "violación del secreto bancario". En ambos expedientes, radicados en el juzgado federal de Jorge Urso, el ministro entendió que los intentos para reactivar su juicio político apuntarían a presionarlo para que cambie de criterio en relación con la redolarización. Y pidió que se analice cómo hizo la abogada Estela Iribarren, a quien calificó de "ignota", para acceder a información sobre su caja de ahorro en el Banco Itaú, y los plazos fijos correspondientes a una fundación que lleva el nombre de su esposa fallecida, Norma Lidia Troncos de Vázquez, y a su suegra de 91 años. En relación con este tema, el juez de la Corte también señaló la posible responsabilidad del titular del BCRA, Alfonso Prat Gay.

Tragedia: ***En la Corte dicen que no hay razones para que el Gobierno haga una tragedia alrededor de los posibles efectos del fallo redolarizador.***

En la Corte dicen que no hay razones para que el Gobierno haga una tragedia alrededor de los posibles efectos del fallo que ordene la devolución de depósitos en moneda de origen. El desenlace sería el lunes, ocasión en la que se resolverían entre otros el expediente conocido como "Beratz", de una ahorrista de Bahía Blanca –que en realidad ya cobró los 13 mil dólares que reclamaba– y el de la provincia de San Luis, que reclama 247 millones de dólares acorralados. Todo indica que habría siete votos por la despesificación. La decisión, insisten en el tribunal, no será aplicable a las deudas pesificadas.

Los ministros, en su mayoría, están dispuestos a sacar una resolución que tenga aplicación diferida. En ese sentido, una de las opciones que por ahora alientan Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López es poner un plazo que podría ser de dos meses al Congreso y al Poder Ejecutivo para que disponga un esquema de devolución de los ahorros, lo que abriría la puerta a la aplicación de bonos compulsivos. A esa fórmula podría acercarse Antonio Boggiano, siempre que la devolución en bonos sea cubierta parte por los bancos (1,40 peso por dólar + CER) y la diferencia por el Estado. Fayt también considera que la pesificación es inconstitucional, pero cree que primero debe haber un intento de acuerdo entre los bancos y sus clientes que, si fracasara, tendría que ser resuelto por los jueces de grado. Vázquez consideraría que la Corte no tiene que establecer el modo de ejecución de las sentencias, aunque para el caso de San Luis admitiría la posibilidad de negociación entre las partes, porque la provincia se ha mostrado dispuesta a eso. Los conjueces Santiago Kiernan y Edgardo Bello al parecer también se inclinarían por la redolarización. Belluscio votaría en disidencia.

La restitución de ahorros con bonos podría tener aval jurídico de la Corte. En nombre de los ahorristas, Nito Artaza anunció que si eso ocurriera la Justicia se va a encontrar con una nueva catarata de demandas reclamando los billetes propiamente dichos.

DyN



El ministro Adolfo Vázquez se lanzó contra el oficialismo.
El Gobierno quiere reavivar el juicio político en su contra.

SE SUMAN CRITICAS A LA DESIGNACION DE MAQUEDA EN LA CORTE SUPREMA

Un camino de espinas para el senador

El gobierno nacional ya lo da por hecho. El Senado tiene todo listo para el jueves. Sin embargo, ello no impide que continúen los pronunciamientos en contra de la designación del actual presidente provisional de la Cámara alta, Juan Carlos Maqueda, como ministro de la Corte Suprema. Ayer, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal expresó su "profundo rechazo" a la designación. No son los únicos, varias organizaciones sociales enviaron al presidente de la Comisión de Acuerdos, senador Jorge Busti, una carta donde le manifiestan preocupación por "la falta de transparencia" en el proceso de designación del senador cordobés.

Los abogados porteños sostienen en un comunicado que "la urgencia que se pretende dar al trámite de designación, omitiendo la necesaria audiencia pública, en abierta oposición a la Constitución Nacional, demuestra una vez más la poca preocupación del poder político por integrar el máximo tribunal con personas de reconocida independencia, respeto social e idoneidad".

El Colegio de Abogados indicó además que "el descrédito de la Justicia debe comenzar a revertirse adoptando comportamientos y procedimientos que estén alejados de las prácticas político-partidarias, que garanticen total transparencia, más aún teniendo en cuenta que se trata de la designación de los miembros de la instancia suprema de la Justicia, cabeza de uno de los poderes del Estado".

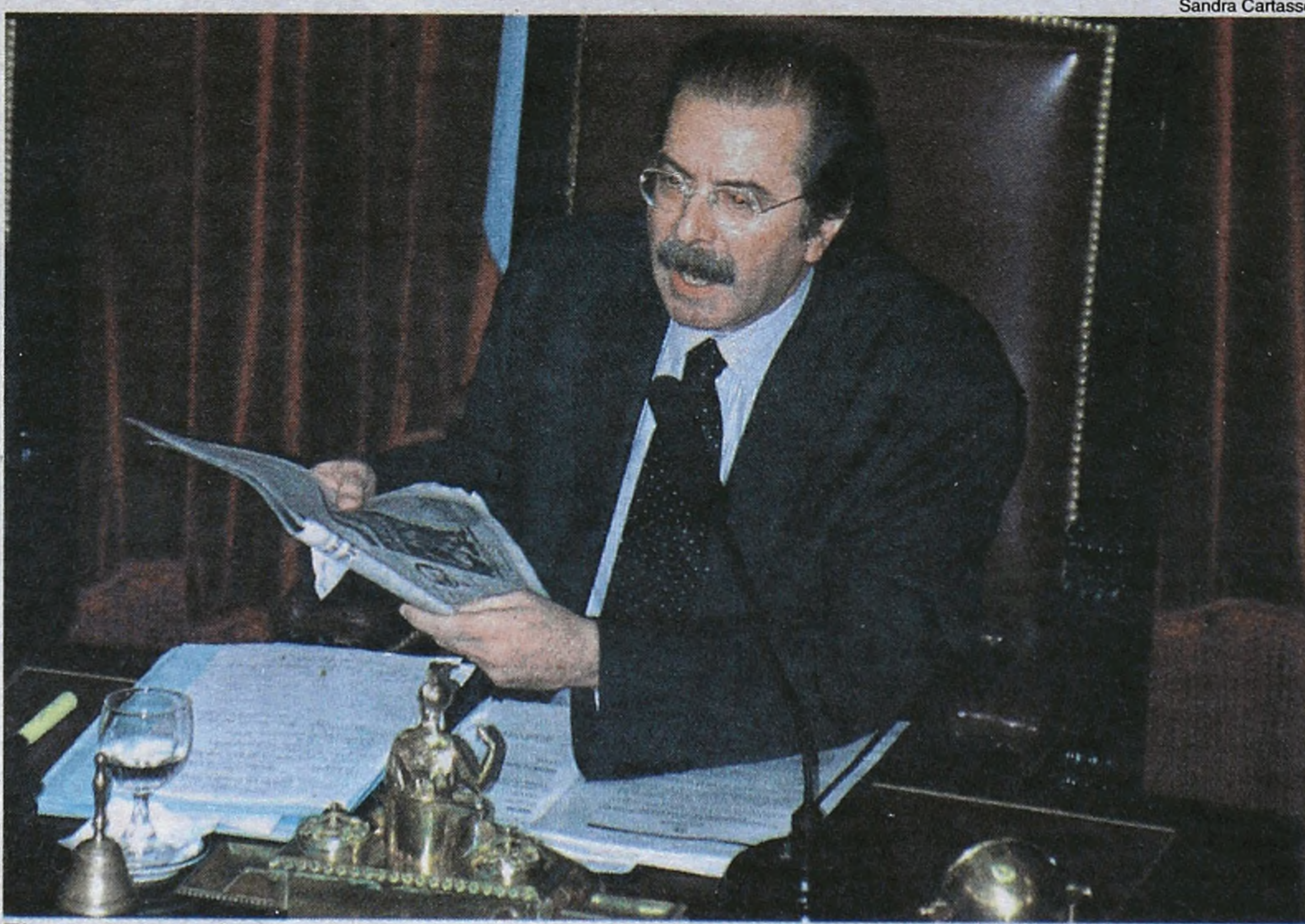
Por su parte, las organizaciones sociales Asociación por los Derechos Civiles, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Poder Ciudadano, Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y la Unión de Usuarios y Consumidores se reunieron para enviarle una carta al senador Busti, quien tiene a su cargo la comisión que debe dictaminar sobre el pliego de Maqueda.

La carta que recibió el legislador entrerriano centra su crítica en "la falta de transparencia y participación de la sociedad civil en el procedimiento de designación de un juez de la Corte".

Las organizaciones destacan que la Corte abandonó su "rol de guardián último e independiente de los derechos fundamentales". Es por ello que consideran que esta oportunidad "es excepcional para comenzar a reconstruir la confianza de la población en una institución fundamental de la democracia". Las organizaciones le solicitan a Busti la posibilidad de presentar objeciones o adhesiones a la candidatura propuesta. Además piden un mayor lapso para el proceso de designación y que todo ello se exprese en el nuevo reglamento de la Cámara alta. Es poco probable que este pedido tenga éxito. El dictamen de Maqueda ya está firmado y será tratado el jueves. En cuanto al reglamento, los senadores lo modificaron la semana pasada y no contempla audiencias públicas para las designaciones de jueces de la Corte.

Transparencia: ***"El descrédito de la Justicia debe comenzar a revertirse adoptando comportamientos alejados de las prácticas político-partidarias".***

Sandra Cartasso



El senador peronista por Córdoba, Juan Carlos Maqueda, ya tiene acuerdo para llegar a la Corte.
Se convertiría en el séptimo ministro peronista del máximo tribunal aunque no abreve en el menemismo.



PÁGINA/12 PRESENTA

Un cd doble con audio y video. Con todos los monólogos y canciones. Grabado en vivo en el teatro Liceo.

ENRIQUE PINTI SALSA CRIOLLA

DISCO 1
Presentación
Monólogo Inicial
Erase una vez en España
Erase una vez en América
¡Hay cada gaucho en la Pampa!
Libertad, Igualdad y Fraternidad
1810-1853
Se armó el conventillo

DISCO 2
El tango a París
Frente marchita y marchita
de frente march
1945-1966
París 1968
1976-1983
Monólogo Final
Canción final Salsa Criolla
PC Video canción final Salsa Criolla

Configuración mínima requerida
PC o 100% compatible
Windows'95
Procesador Pentium 100 Mhz
16 Mb de RAM
Tarjeta de video SVGA 2Mb
Tarjeta de audio tipo Sound Blaster
Lectora de CD 2X

YA ESTA EN SU KIOSCO

Página/12

Los sistemas informáticos se habían modificado para incorporar el aumento dispuesto por el decreto de necesidad y urgencia. Pero los fallos judiciales obligaron a las compañías privatizadas a dar marcha atrás. Ahora, las empresas esperan al nuevo gobierno.



DyN

Metrogas facturó con aumento a usuarios industriales, pero ya se alistó para hacer la devolución.
Después de tres intentos de aumento abortados por la Justicia, las empresas apuestan al próximo gobierno.

Las empresas de luz y gas envían las boletas sin el ajuste deseado

Por Cledis Candelaresi

Las distribuidoras gasíferas y eléctricas se avinieron a facturar con los cuadros tarifarios previos al decreto de necesidad y urgencia que les autorizaba un ajuste finalmente frenado por la Justicia. Ninguna discute el hecho de que el aumento no está vigente y ante esa situación, optaron por resignarse, ya que presumen casi imposible que pueda haber algún retoque antes del cambio de gobierno. Desde la óptica empresaria, el problema prioritario parece ser justamente ese: quién y desde cuándo habrá un nuevo gobierno en la Argentina y no cómo seguir presionando por una suba que es sólo "de emergencia" y puede ser abortada por otro poder del Estado.

Metrogas alcanzó a facturar con aumento a algunos usuarios industriales, pero ya se alistó para hacer la correspondiente devolución. Edesur hizo las correcciones pertinentes a su programa administrativo antes de que el órgano regulador le comunicara formalmente el segundo dictamen judicial, sobre la presentación que hizo el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. Del mismo modo, y tal como varias de ellas confirmaron ayer ante **Página/12**, el resto de las empresas acataron la decisión de la Justicia en primera instancia –ahora apelada por el Gobierno–, que consideró inviable un incremento tarifario al margen de una renegociación contractual íntegra.

Aun así, la Defensoría nacional no dejó de estar atenta a cualquier gesto de las privatizadas que pueda alterar los montos de las boletas de luz y gas o del gobierno que lo convalide. Razones para estar alerta, según dicen en esa dependencia pública, no faltan.

El 18 de diciembre, cinco días después de que la jueza Susana Córdoba hiciera lugar al amparo presentado por Mondino, el Boletín Oficial publicó una resolución del Enargas autorizando las subas (de un 7 por ciento promedio para las distribuidoras) y cuya fecha de redacción era el 5 de diciembre. Con buenos reflejos, la Defensoría denunció el hecho ante aquella magistrada, quien de inmediato ordenó "suspender los efectos y la aplicación de las resoluciones" del ente regulador. Pero ya quedó sembrada la duda sobre si fue una sólo un error administrativo o una picardía.

El estado de sospecha también gana el ánimo de las empresas que intuyen o un acuerdo expreso o, al menos, cierta empatía política entre los jueces que entienden en las causas antisuba de tarifas y sus promotores. Según se quejaba ayer una distribuidora eléctrica, es sugestivo que al frenar los aumentos en la Capital Federal, el juez Ernesto Marinelli haya recomendado a las empresas forzar una renegociación contractual presentando recursos de amparo, exactamente el mismo camino que en privado les sugirió la defensora de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, impulsora de aquella cautelar.

El Gobierno apeló los dictámenes contra su DNU y ahora analiza cómo cambiar la Ley de Emergencia Económica, que es la que liga cualquier suba tarifaria a la renegociación contractual. Pero las fiestas de fin de año y la feria judicial hacen presumir muy difícil una resolución previa a marzo. Por entonces, especulan en las empresas, tal vez esté más claro el panorama electoral, verdadero desvelo. "Nos preocupa más saber cómo se resolverá la interna en el PJ o cuándo serán los comicios que otra cosa", admitía ayer una distribuidora gasífera.

Después de tres intentos de aumentos abortados por la Justicia, las empresas ahora apuestan que el próximo presidente tenga el poder político y de convicción que éste no tuvo, no sólo para descongelar los precios de los servicios públicos sino para cambiar otras condiciones contractuales, incluida la flexibilización de las inversiones. Lo que las inquieta, en todo caso, es que el "operativo clamor" prolongue la estadía en el sillón de Rivadavia de Eduardo Duhalde.

EL DOLAR

Sueño

Al menos por un día, los "coleros" no hicieron negocio. Por primera vez desde la devaluación, el dólar libre se ubicó por debajo del oficial. Exactamente a 3,49 pesos para la venta contra 3,50 en el mercado que opera "por cuenta y orden" del Banco Central. De esta manera, el dólar libre quedó en el nivel más bajo desde el 17 de mayo último, confirmando la vigencia del veranito financiero. Para los empresarios, esta situación se mantendrá por lo menos durante el próximo semestre.

El último viernes, el dólar libre había cerrado a 3,52 pesos en la punta vendedora. La caída de ayer se dio en el marco de una fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores. En la ventanilla del Central dejaron 91,5 millones de dólares, lo que permitió que la autoridad monetaria embolsace 72,3 millones para sus reservas, el máximo en lo que va de diciembre. En lo que va del mes, el BC ya ganó 417,4 millones. Con estos resultados, las reservas rozan los 10.400 millones de dólares.

En la visión de los financistas, hay al menos dos situaciones para explicar el retroceso del dólar:

◆ Un cambio de expectativas ante el posible acuerdo con el Fondo.
◆ Una mayor demanda de pesos, por motivos estacionales.

Respecto del primer punto, el apuro de los exportadores por desprenderse de las divisas se debe a que un pacto con Washington podría revalorizar al peso. Al mismo tiempo, la sucesión de feriados por las fiestas de fin de año están apurando el rit-

ENARGAS LAUDO ENTRE AUTOMOVILISTAS Y ESTACIONEROS

La pelea por la oblea de GNC

Los propietarios de vehículos con motores a gas natural comprimido ya no tendrán que pegar una oblea en el parabrisas para identificar el equipo. Son comunes las discusiones en las estaciones de servicio de GNC por la ausencia de la oblea: los automovilistas explican que la retiraron por el aumento de los robos de los coches propulsados a gas y los estacioneros se niegan a cargar porque tienen la obligación de verificar la existencia del sticker. Después de tantas peleas y de tantas maldiciones cruzadas, el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) modificó ayer el sistema de control. Por una parte les dio la razón a los conductores, que ya no tendrán que exhibir aquella identificación. Por otra, reforzó la posición de los estacioneros, pues de ahora en más no habrá que pegar una sino dos etiquetas: una del lado de adentro del capot, y otra en el exterior del vehículo, en la parte trasera.

Las estaciones de servicio sólo deberán controlar que esté pegada la etiqueta del capot para realizar la carga. El Enargas explicó que los autos a gas tienen que cumplir con dos normas básicas de seguridad. La primera es demostrar que el equipo está habilitado y, además, que no es robado. Para eso servirá la etiqueta del capot. La segunda es que el coche pueda ser fácilmente identificado por las fuerzas de seguridad, por los bomberos y por defensa civil. Esta será la función del segundo sticker. Su exposición delimita, además, las responsabilidades civiles del titular del vehículo en caso de accidente.

"El objetivo del desdoblamiento es establecer una transición hacia un nuevo sistema de control electrónico, inteligente y más sofisticado, que será implementado en el futuro", señalaron en el Enargas. Los voceros del ente afirmaron que este desdoblamiento entre habilitación para la carga e identificación de la unidad no está relacionado con el tema de los robos a este tipo de vehículos.

"Eliminar la identificación no sería un freno al robo. Los asaltos son cometidos por expertos que saben si el auto es a GNC o no, simplemente agachándose y mirándolo desde abajo", explicaron. Luego aclararon que "lo que hizo el Enargas para evitar los robos es generar una base de datos accesible a todo el público. "Si el usuario quiere comprar un equipo usado puede ingresar a la base con el número de documento del vendedor y corroborar si los datos del equipo que le venden son veraces o no", agregaron las fuentes.

En relación al GNC, el Consejo Nacional del Transporte, entidad que reúne a los empresarios y sindicatos prestadores de todo tipo de transporte terrestre automotor y ferroviario, plantearon al Gobierno su "rotunda y categórica oposición" al proyecto de ley que impulsa el uso obligatorio del GNC en el sector. Uno de los principales motivos para la oposición es que el proyecto "pretende financiarse con fondos aportados, entre otros, por el sector de Cargas, generados para otra finalidad". Por ejemplo, se planea utilizar recursos provenientes de la tasa sobre el gasoil, que se utiliza para subsidiar a los usuarios de ese combustible.

Mientras los transportistas se quejaban por el GNC, el Gobierno les concedió otro beneficio: autorizó a las empresas de colectivos urbanos, suburbanos e interurbanos a postergar hasta mayo próximo la obligación de retirar del servicio las unidades modelos 1990, 1991 y 1992.

DECLARACIONES DE ANIBAL FERNANDEZ

Firmar con las dos manos

"Me hubiese gustado ofrecerles a fines de enero este escenario de diciembre, porque lo hubiesen firmado con las dos manos. Cualquiera de los grandes criticones que están apareciendo, las fundaciones de la Capital Federal, hubieran firmado. No es un conformismo, es la aceptación de una realidad". Así, sin eufemismos, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, salió a defender los "logros" de la política de Duhalde.

Fernández habló durante un acto realizado para poner en marcha el Plan Nacional de Diseño, que buscará dotar de mayor valor agregado a las exportaciones del sector del calzado, las manufacturas de cuero y textiles.

El ministro de la Producción también respondió a expresiones de integrantes de la Asociación de Empresarios de la Argentina (AEA), quienes piensan que la Argentina todavía no ingresó en una etapa de crecimiento económico. "Pasamos la meseta, estamos empezando a subir lentamente. Yo he hablado con la gente de AEA, son empresarios exitosísimos", señaló el funcionario. Y agregó que "a cualquiera de los responsables de AEA, particularmente su presidente, que es un empresario exitoso y que sabe de números (Luis Pagani, de Arcor), si le hubiese preguntado a fines de enero o principios de febrero si estaba dispuesto a aceptar para diciembre esta Argentina, habría firmado con las dos manos", insistió.

LIBRE, POR DEBAJO DE LA COTIZACION OFICIAL

de una noche verde en paz

Una abultada liquidación de dólares por parte de los exportadores significó que el Banco Central terminase ganando 72,3 millones de dólares para las reservas. El inminente acuerdo con el FMI y necesidades estacionales de pesos impulsaron una baja del dólar.



El dólar cerró en casas de cambio a 3,49 pesos por unidad, el nivel más bajo desde el 17 de mayo.
En lo que va del mes, el BC ya ganó 417,4 millones. Así, las reservas rozan los 10.400 millones de dólares.

mo de esas liquidaciones.

En relación con la mayor demanda de pesos, ayer hubo un dato sintomático: hubo grandes empresas colocando sus dólares en el mercado mayorista para hacerse de pesos y así poder cumplir con los compromisos de fin de año, como el pago del aguinaldo y salarios. Por este motivo, la demanda de dólares rozó apenas los 20 millones de dólares. En el mercado mayorista, el dólar también mostró una tendencia declinante: terminó a 3,50 pesos, contra 3,51 del viernes pasado.

Al mismo tiempo hubo una importante recuperación de las acciones. Los papeles empresarios subieron 4,6 por ciento en promedio, empujados por Pérez Companc, que avanzó 6,6 por ciento.

La caída de la moneda estadounidense volvió a estar acompañada de un abaratamiento en el costo del dinero. Aunque de una manera menos espectacular que en otros tiempos, las Letras del Banco Central (Lebac) volvieron a evidenciar un rumbo a la baja. Las mermas fueron desde 0,5 hasta 1,5 punto. En este último escalón se ubicó la licitación de Lebac a 9 meses, las de más largo alcance. El Gobierno pagó 57 por ciento anual para colocar 61 millones de pesos. Del total ofrecido por el Central de 260 millones de pesos, sólo pudo colocar 206 millones. El punto a favor es que el 60 por ciento fue lanzado en los plazos más largos, a seis y nueve meses.

En este contexto de calma financiera, los empresarios creen que el veranito se extenderá en el mediano plazo. Según una encuesta realizada por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), seis de cada diez compañías aventuró que el tipo de cambio oscilará entre 3,50 y 4 pesos durante el próximo semestre. De la compulsa participaron 136 empresas de los distintos sectores de la economía, instaladas en la Capital y el conurbano bonaerense. Apenas el 11,8 por ciento de los consultados manifestó que el dólar valdrá entre 4 y 4,50 pesos hacia mediados de 2003. Y tan sólo el 1,4 por ciento señaló que el dólar se escapará más allá de los 4,50 pesos.

El 71,3 por ciento de los empresarios opinó también que debería mantenerse el actual régimen cambiario, y sólo el 18 por ciento se pronunció a favor de una nueva Convertibilidad. El 5,9 por ciento prefirió una dolarización de la economía. Estos resultados marcan un fuerte contraste con la opinión que tenía el empresariado seis meses atrás. En junio, cuando la UCES consultó a las mismas compañías, el apoyo a la flotación cambiaria alcanzaba al 31,9 por ciento, mientras que otro 31 por ciento pedía una nueva Convertibilidad. Pero la paz financiera no sólo provocó cambios drásticos en las opiniones de los hombres de empresas. También amenaza con arruinar el negocio de los "coleros", esas personas que diariamente forman largas filas frente a las casas de cambio y cobran cinco pesos por operación para comprar dólares en el tramo oficial y colocarlos en el paralelo.

Uno que no la ve tan negra

El diario *Financial Times*, uno de los más influyentes en los ámbitos económicos y de negocios a nivel mundial, es optimista, por primera vez en mucho tiempo, sobre el futuro argentino. En su última edición, su corresponsal en Buenos Aires afirma que "empiezan a verse signos positivos en la economía". La nota recuerda que un año atrás Argentina "caía en el default más grande de toda su historia". Y repasa la historia reciente: la debacle del gobierno de Fernando de la Rúa, el breve paso de Adolfo Rodríguez Saá por la presidencia, con el anuncio del default, y el "caliente clima social" de los primeros meses de este año.

Pero dice que, ahora, el gobierno de Duhalde "anunció el fin de la recesión" y que existe la posibilidad de lograr "un acuerdo de transición con el FMI que puede firmarse después de un 2002 duro en cuanto a negociaciones".

Para el *Financial Times* "Argentina todavía enfrenta varios problemas. Debe arreglar con el FMI y con los bancos internacionales, y la Corte Suprema está amenazando al Gobierno con redolarizar las cuentas, lo que puede llevar a una hiperinflación. Pero hay algunos signos positivos", insiste. En este sentido, menciona que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, "dijo que la recesión se terminó después de tres meses consecutivos de crecimiento y la producción económica creció un 2 por ciento en noviembre, comparada con el mismo mes del año pasado".

Plan del Galicia Uruguay

La Justicia uruguaya homologó el plan propuesto por el Banco Galicia Uruguay, que contempla la devolución de los depósitos en dólares a sus clientes, aceptado por más del 82 por ciento de los acreedores del Banco. La homologación del acuerdo por la jueza Teresita Rodríguez Mascardi otorga el carácter de sentencia ejecutable sobre la reprogramación de depósitos planteada por el Banco Galicia Uruguay para todos sus clientes. Según informó la entidad en un comunicado, el banco comenzará a pagar en los primeros días de enero de 2003 a los clientes el 3 por ciento en efectivo. Mientras que el resto quedará reprogramado a diez años. "La amplia respuesta de los ahorristas del Banco Galicia de Uruguay es una ratificación de la confianza hacia el banco, producto de una amplia trayectoria bancaria sustentada en la profesionalidad", señala el comunicado. Los clientes que requieran información pueden comunicarse con el Banco Galicia Uruguay llamando al 0800-555-4258 o ingresar a su página www.bancogaliciauruguay.com.uy.

RECLAMO POR 500 MILLONES DE DOLARES

Lobby feroz al acecho

Los exportadores presionan al Gobierno para que les pague en fecha los reintegros pendientes en concepto de IVA. Según la Cámara de Exportadores de Cereales y la Ciara (que nuclea a los productores de aceites), la AFIP les adeuda unos 500 millones de dólares por atrasos en la devolución del IVA de los últimos 5 a 6 meses.

La relación entre el Gobierno y este sector fue, desde principios de año, tormentosa. Por un lado, primero el ex ministro Remes Lenicov y después Roberto Lavagna acusaron a las empresas de no liquidar a tiempo en el país las divisas cobradas en el exterior y especular en favor de una suba de la cotización. Por el otro, las compañías –en algunos casos grandes multinacionales como Cargill y Dreyfus– contraatacaron exigiendo al Gobierno el pago atrasado de las devoluciones de IVA.

Según los datos de la Cámara de Exportadores de Cereales, las empresas del sector liquidaron en lo que va de este año divisas por exportaciones de ambos rubros por un monto cercano a los 7.000 millones de dólares. En tanto, reclaman al Gobierno que cancele la deuda impositiva que mantiene por devolución de IVA antes de fin de año, es decir, a más tardar el lunes próximo. Para eso, los representantes de Ciara y en la CEC solicitaron a Lavagna una audiencia "urgente".

En Economía, reconocen la deuda, pero aseguran que es imposible cancelarla en el corto plazo, y evalúan un cronograma de devolución para el próximo. Como argumento, afirman que tanto los exportadores de cereales como de aceites fueron de los más favorecidos por la devaluación y, difícilmente, su operatoria se vea afectada por los atrasos en los reintegros impositivos.

Por otro lado, los productores rurales también presionan al Gobierno, pero por otro motivos. Solicitan que el Ejecutivo vete la ley del IVA ventas, que redujo la alícuota para el sector, debido a la fuerte acumulación de créditos fiscales que, sostienen, provocará en la actividad primaria rural.

Autocrítica de Iglesias

El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el uruguayo Enrique Iglesias, aseguró que América latina falló en la última década "en dos temas: uno el crecimiento y otro el social". "El crecimiento económico fue mucho menor del que hubiéramos esperado, fue mucho más modesto, fue más volátil y sobre todo fue mucho más vulnerable", explicó el sempiterno titular del BID. Mientras que ensayó una suave autocrítica del consenso de Washington, que él defendió durante la última década: "Nosotros pensamos que con este modelo de crecimiento las cosas sociales iban a ir mucho mejor de lo que fueron", admitió.

Reglas en aeropuertos

El directorio del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna) modificó, mediante una resolución publicada en el Boletín Oficial, el reglamento general de uso y funcionamiento de las terminales aéreas del país. De acuerdo con la resolución 160/2002, los aeropuertos deberán exhibir el precio en pesos de los productos y servicios ofrecidos a los usuarios, "debiendo aceptar los pagos en pesos o dólares estadounidenses", cuya conversión a la moneda nacional se efectuará al tipo de cambio dispuesto por el Banco Nación. Además, los concesionarios de los aeropuertos "deberán comunicar diariamente a los prestadores el tipo de cambio a utilizar en las transacciones".

Buena nota para La Plata

La calificadora internacional de riesgo crediticio Fitch mantuvo por cuarto año consecutivo la calificación "A" para la deuda de mediano plazo de la ciudad de La Plata. Fitch destacó que "la categoría 'A' nacional implica una sólida calidad crediticia respecto de otros emisores o emisiones de país". La calificación se basó en los "fuertes superávits corrientes desde 1992, una adecuada política tributaria, indicadores sociales y demográficos de bajo riesgo, un importante programa de obras públicas, evolución favorable de los indicadores de endeudamiento y muy bajo nivel de pasivos".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, interinamente a cargo del doctor Germán Páez Castañeda, Secretaría Nº 36, a cargo del doctor Víctor Vivono, sito en la calle Marcelo T. de Alvear 1840, piso 3º, Capital Federal, comunica que por el término de cinco días, en los autos caratulados: "KOMBEX S.R.L. S/CONCURSO PREVENTIVO", que el día 3 de diciembre de 2002 se declaró la apertura del concurso de "KOMBEX S.R.L." inscripta en la I.G.J. el 19/10/90, Nº 5869, Lº 93 de S.R.L., habiéndose designado como síndico al Ctador. GERARDO MADERO, con domicilio en la calle Sarmiento 1179 4º Piso, Of. 44, Ciudad de Buenos Aires, a quien los acreedores deberán presentar los pedidos de verificaciones de sus créditos y títulos pertinentes hasta el día 30-04-2003 en el domicilio de la sindicatura, fijándose los días 12-06-2003 y 11-08-2003 para que el síndico presente los informes correspondientes a los artículos 35 y 39 de la Ley 24.522, respectivamente. Se hace saber que el día 11-02-2004, a las 11.00 hs., en la sede del Juzgado se celebrará la audiencia informativa. Buenos Aires, 19 de diciembre de 2002. Víctor A. Vivono. Secretario.

Amalita nota "mejorías"

En consonancia con el gobierno que conduce Eduardo Duhalde, la funcionaria y directora del Fondo Nacional de las Artes (FNA), Amalia Lacroze de Fortabat, consideró que "el país creció subrepticiamente desde mayo pasado". La empresaria cementera se refirió al rubro que más conoce: "Hubo un cambio desde mayo, no voy a decir que es enorme y que estamos en una mejoría, pero la construcción marca el progreso de un país y en esa área hay una leve mejoría". A renglón seguido, y mientras presidía un brindis de fin de año, la funcionaria se autodefinió como una "inútil" para luego agregar la palabra "optimista". Finalizó diciendo que "todo va a mejorar".

Huelga ferroviaria

El fin de año se prenuncia complicado. Sobre todo si se tiene en cuenta que el Sindicato de Maquinistas de Trenes, La Fraternidad, anunció un paro nacional de 24 horas para el próximo lunes 30 y que afectará los servicios de pasajeros y de cargas del país. Voceros gremiales adelantaron que la medida es producto de "la negativa de las empresas a negociar un reajuste de la canasta alimentaria de los ferroviarios", y que la medida "se hará efectiva si no hay acuerdo para el viernes 27", día en que finaliza una conciliación obligatoria. El anuncio lo realizó el titular del gremio, Omar Maturano.

Cena muy militante

Lo denominaron "cena de la militancia" y convocará a un grupo de dirigentes de centroizquierda el próximo 27 de diciembre en el Club Argentinos Juniors. Pretenden demostrar que los une "la voluntad de hacer frente a este sistema de exclusión social y de entrega de la soberanía". Entre los que confirmaron su presencia están los diputados Alicia Castro, María América González, Ariel Basteiro, Francisco "Barba" Gutiérrez, Fernando Melillo, Irma Parentela y Jorge Rivas. También estarán los dirigentes Juan Carlos Dante Gullo, Eduardo Luis Duhalde, Ariel Schifrin, Pablo Micelli y la defensora del pueblo porteña, Alicia Oliveira, entre otros.

Los caceroleros se globalizaron y resonaron en varios países

En Estados Unidos, España, Grecia, Holanda, Suiza, Francia y Alemania hubo marchas en solidaridad con la Argentina al cumplirse un año del estallido popular que terminó de provocar la caída de De la Rúa.

Por Irina Hauser

El 20 de diciembre los argentinos que se manifestaron en Plaza de Mayo, a un año de la represión y la caída de Fernando de la Rúa, no estuvieron solos. Ese día y el siguiente hubo más de un centenar de actos, cacerolazos y manifestaciones alternativas en todo el mundo convocados por un sinfín de organizaciones, movimientos políticos y sociales. Fueron dos "jornadas de desobediencia global" en que los grupos antiglobalización reivindicaron la "rebelión popular en Argentina" a la que consideran una novedosa "fuente de inspiración". Hubo escraches a bancos, performances de tango en supermercados, se hicieron proyecciones de imágenes y films sobre la crisis argentina, hubo "expropiaciones" en tiendas, y, en muchos lugares, se recurrió al cacerolazo.

La idea había madurado en el último Foro Social que se hizo en Florencia, Italia, y en pocos días –contactos por Internet mediante– fue cobrando forma. Una suerte de logo internacional, con la inscripción "D20", extendió la convocatoria a muchísimos países. Los que se nombran a continuación, son sólo algunos ejemplos.

◆ **Grecia.** Un centenar de personas de los grupos Virus y Autonomous Steki se juntaron el domingo en el centro comercial de Atenas y marcharon haciendo sonar sus cacerolas en solidaridad con Argentina y entonando cantitos "contra la globalización, la pobreza y la represión". La manifestación estuvo acompañada por una batucada.

◆ **Holanda.** En Amsterdam, el sábado un grupo de manifestantes arrojó rollos de papel higiénico en el edificio del gran almacén Bijenkorf e hizo un gran coro de silbatos que dejó anonadados a los clientes que circulaban por ahí. Con una batucada se instalaron después en la puerta del ABN-AMRO bank, que opera en Argentina. El recorrido siguió con una "visita" al Albert Heyn Supermarket, una multinacional vinculada a Supermercados Disco. Cuando la gente comenzó a llenar carritos con alimentos para ser enviados "a los argentinos que tienen hambre" intervino la policía y arrestó a tres personas. Igual la protesta siguió hasta el área comercial más concurrida de la ciudad donde se repartieron volantes.

◆ **España.** En Barcelona integrantes del colectivo Yomango irrumpieron el viernes bailando tango, con la vestimenta propia de esa danza, en el supermercado Champion de las Ramblas. Mientras desplegaban su coreografía algunos de sus compañeros se fueron apropiando de unas cuantas botellas de champán que luego se bebieron en el hall de una sucursal del Banco Santander, para "celebrar la organización popular en Argentina, país-espejo en el que nos miramos y del que aprendemos nuevas formas de movilización", cuentan en su página web. El sabotaje a las grandes empresas es una de las formas de resistencia al capital que suele implementar este grupo. En Madrid un puñado de personas entró con nombres falsos, entre ellos por ejemplo el de Darío Santillán, a un cibercafé de Telefónica. Se enviaron mensajes entre sí hasta que llegó al lugar una grupo mucho más grande con una gran pancarta que decía "que se vayan todos". Leyeron un manifiesto sobre el estallido argentino del año pasado.

◆ **Suiza.** En Berna el sábado hubo protestas lideradas por el movimiento Reclaim the Streets (Recuperar las Calles) que, como acostumbran, reivindicaron los espacios públicos con varios recursos artísticos pronunciándose contra el neoliberalismo y, esta vez, en solidaridad con los argentinos.

AFP



En Washington, los caceroleros se manifestaron en contra de los reclamos del Fondo Monetario.
Los grupos de argentinos fueron acompañados por la solidaridad de la gente de cada país.

> **Ruido:** *Las cacerolas fueron el "instrumento" al que apelaron los manifestantes en lugares tan disímiles como San Francisco y Atenas.*

◆ **Francia.** En París la Coordinadora de Apoyo a las Luchas del Pueblo Argentino congregó a unas 150 personas que se manifestaron por las calles para reivindicar las movimientos que nacieron o se fortalecieron en Argentina desde diciembre de 2001.

◆ **Alemania.** En Berlín, por ejemplo, el centro comercial más grande fue ocupado por activistas con pancartas escritas con mezcla de consignas en castellano y alemán. Hubo actividades artísticas, entre ellas conciertos de tango y proyección de películas sobre la resistencia argentina.

◆ **Estados Unidos.** En el centro de San Francisco, cerca de 100 personas marcharon desafiando una tormenta con lluvia, y encabezadas por dos parejas que bailaban tango. En el camino hicieron un escrache al Citibank. Proclamaron "que se vayan todos, incluso en los Estados Unidos Bush y su guerra". En Washington, hubo un cacerolazo en el que se pidió el fin de la deuda y las políticas de ajuste.

◆ **Bélgica.** En Bruselas se desarrolló el "Bruxelazo" que empezó el miércoles pasado y terminó en represión. Una de las acciones, el sábado, consistió en armar una asamblea popular dentro del supermercado Carrefour para que los clientes debatieran sobre las consecuencias del capitalismo. Cuando estaban terminando el encuentro los activistas fueron interceptados por la policía, que repartió amenazas y trompadas. Hubo gente detenida.

◆ **Yugoslavia.** Las jornadas de desobediencia global también tuvieron eco en Belgrado, donde el sábado a la noche unas 500 personas se reunieron en un gran evento político-cultural, en el que hubo música, films sobre la crisis argentina y debates sobre su similitud con la situación yugoslava, en especial en todo lo que a las políticas del FMI se refiere.

◆ **Reino Unido.** En Londres, en Oxford Circus, frente a Top Shop, varios grupos antiglobalización concretaron el sábado una acción que llamaron "Free Shop", que consistió básicamente en repartir todo tipo de bienes y alimentos en el día pico de compras navideñas. Estuvieron permanentemente cercados por las fuerzas de seguridad. Y buscaron ofrecer, decían "un antídoto al consumo". En Glasgow la llamada Resistencia de los Trabajadores de McDonald's impulsó, el sábado, un día de "trabajo lento con ánimo de apoyar la rebelión popular en Argentina".

Angel Eduardo Gonzales (uruguayo)
Desaparecido el 23 de diciembre de 1975

Para Eduardo, un homenaje militante para quien fuera un joven estudioso, alegre, comprometido con los marginados, su pueblo que no midió horas, ni tiempo, para buscar un camino diferente de felicidad y justicia, para los que no tienen voz, el 23 de diciembre de 1975 cae cruelmente asesinado fuera de su patria por una dictadura ya instalada en Uruguay y Argentina.

Acto recordatorio: Cementerio de Avellaneda - Fosa común 26/12, 11 hs.
Comisión: Madres y Familiares Detenidos y Desaparecidos, Uruguay.

Aída Leonora Bruschtein Bonaparte
Desaparecida el 24 de diciembre de 1975

Tu generosa presencia perdura, bella y valiente mujer. Y esa amorosa solidaridad, ese compartir sin diferencias entre lo tuyo y lo mío, sigue siendo meta para el proyecto de una sociedad justa y libre.
Tu mamá, tu hijo, hermano, sobrinos y todos los que te amamos.

Acto recordatorio: Cementerio de Avellaneda - Fosa común 26/12 a las 11.00 hs. Convocan familiares y amigos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77, Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL SABADO SE ELIGE LA NUEVA CONDUCCION ESTUDIANTIL

Rompecabezas para la FUBA

Roto el frente que derrotó a Franja un año atrás, la izquierda se rearma para ganar. Los independientes se abrirían del congreso.

Por Javier Lorca

A un año de la histórica derrota de Franja Morada en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), el sábado se definirá la próxima conducción estudiantil de la UBA. En el escenario se despliega una profusa atomización de bloques y agrupaciones. "Es un rompecabezas de mil piezas. Un puzzle muy complicado de armar", comparó un dirigente estudiantil. El Frente 20 de Diciembre que terminó con la hegemonía de la agrupación radical se rompió. Por un lado, quedaron las agrupaciones de izquierda (MST, PO, Venceremos) más algunas independientes (EVET). Por el otro, la mayoría de los independientes (TNT, NBI, PDI, SLM!), que todavía no resolvió si participará del congreso, en rechazo al modo en que se resolvió un conflicto en Ciencias Económicas. Mientras, sin resignarse, Franja apuesta a alcanzar al menos la secretaría general de la federación.

Hasta la semana pasada, varias agrupaciones especulaban con postergar la elección de las nuevas autoridades hasta marzo, a la espera de que aclarase el panorama. Pero la junta representativa de la FUBA decidió convocar al congreso para este 28, desde el mediodía, posiblemente en la Facultad de Filosofía y Letras. El congreso se conforma con 130 delegados: 65 representan a los centros estudiantiles de las trece facultades (cinco por cada uno) y otros 65 corresponden a las distintas agrupaciones, de acuerdo con la cantidad de votos cosechados en las últimas elecciones. Para sesionar, es necesario un quórum de 66 delegados.

Hace un año, el frente ganador estuvo formado por agrupaciones independientes y de izquierda y, sobre los 124 delegados estudiantiles presentes, recibió 61 votos frente a los 33 que logró Franja. Así, durante los primeros seis meses de este año, la presidencia de FUBA fue detentada por los independientes (Iván Heyn, de TNT) y, hasta hoy, la posta fue tomada por el bloque de izquierda (Agustín Vanella, del MST).

Aunque la correlación de fuerzas no se conocerá hasta después de la acreditación de los delegados –el mismo día del congreso–, los cálculos preliminares indican que la conducción podría quedar en manos de lo que quedó de aquel Frente 20 de Diciembre. Ahí se agrupan ahora el MST, el PO, la Venceremos, el EVET (Veterinarias), con un piso cercano a los 36 delegados. El acuerdo de ese grupo consiste en que, si ganan, Agustín Vanella (MST), actual presidente de FUBA, seguiría en la presidencia hasta mitad del 2003, para completar un mandato de un año. Luego asumiría Santiago Gima (PO). La vicepresidencia sería compartida por las otras dos agrupaciones del bloque. Cerca de este grupo, pero no adentro, están los independientes de FANA (Agronomía), EPA (Psicología) y AFO (Odontología), entre otros, además del PC. "El frente que se había formado para sacar a Franja se fue decantando a lo largo del año. Nos fuimos juntando por afinidades ideológicas y ahora hay un grupo más compacto", apuntó un dirigente del MST. "Este congreso debería servir para consolidar un camino que empezó pero todavía está incompleto –dijo Maximiliano Moreno, de Venceremos–. Hay que ir hacia una integración pluralista que genere cambios profundos en los modelos de organización estudiantil."



Unos 14 delegados reúnen los independientes de TNT (Económicas), NBI (Derecho), PDI (Psicología), SLM! (Exactas), El Mate (Sociales). Este sector podría no participar del congreso, en disconformidad con la resolución que tomó la FUBA respecto de Económicas. En esa facultad, como un capítulo más de la larga disputa entre TNT y Franja, este año hubo una elección organizada por los radicales y desconocida por las agrupaciones mayoritarias de la unidad académica. Por supuesto, ganó Franja. Pero la FUBA no validó esos comicios: "La federación no reconoce ninguna conducción en el centro de Económicas –explicó Vanella–. Por eso, se resolvió darles sólo los cinco delegados federativos, tal como estaban el año pasado." Dos le corresponderán a TNT y otros dos a Franja. Pero esa resolución les resta delegados a los independientes, que se sintieron perjudicados. Hoy harían una reunión para definir si entran o no en el congreso. Al margen, un conflicto similar se produjo en Sociales, aunque allí la FUBA sí reconoce a la presidencia del centro: las elecciones deberían haberse realizado justo en medio de la toma que ocupó el Rectorado de la UBA por más de 40 días. El centro de estudiantes decidió postergar los comicios hasta el año próximo, por lo que la FUBA decidió asignar los delegados en función de las elecciones anteriores, restando la tasa de caída de participación que hubo este año.

Mientras, la agrupación que comandó el movimiento estudiantil de la UBA desde 1983 hasta 2001 ahora está lista "para volver a dar pelea. Posiblemente no para presidir la FUBA, pero seguro para alcanzar la secretaría general", según contó Maximiliano Minio, dirigente de Franja. "Con 26 delegados, seguimos siendo la primera minoría de la federación y estamos lo suficientemente enteros", avisó.

160 MILLONES MAS PARA UNIVERSIDADES

Con un pequeño aumento

El presupuesto universitario de 2003 tendría un aumento de 160 millones de pesos, si el Senado ratifica la decisión tomada por la Cámara de Diputados y si el Poder Ejecutivo no ejercita el veto. Aunque no se contempla una recomposición frente a la devaluación y la inflación, la única buena noticia para la comunidad universitaria es que se elimina el recorte del 13 por ciento a los salarios.

La media sanción de Diputados destinó a las universidades un total anual de 1991 millones, frente a los 1830 que, si se cumpliera la ejecución presupuestaria, deberían recibir este año. Ahora, se prevé que el Senado tratará la Ley de Presupuesto 2003 pasado mañana.

Pese a que ayer expresaron públicamente su agradecimiento por el incremento de fondos, el voto de los legisladores dejó un sabor amargo a los rectores y los gremios. Es que el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), donde se reúnen las autoridades universitarias, había presentado un proyecto alternativo, que fue desdeñado: "La idea era llevar el presupuesto global a unos 2100 millones", dijo el titular del CIN, Ricardo Suárez, rector de la Universidad de Rosario. Tras destacar que se haya eliminado el recorte salarial vigente desde 2001, el rector de la Universidad del Litoral, Mario Barletta, apuntó: "De todos modos, la situación seguirá siendo sumamente difícil, porque en ningún lugar se contempló al aumento de precios registrado desde el año pasado y al que, diariamente, tenemos que afrontar".

Para el tiempo libre... (si queda)

Fotos. Hasta el viernes, el Centro Cultural Rojas (UBA) recibe fotografías, directas o intervenidas, para integrar su fotogalería. De 10 a 20, en la Oficina de Producción, 2º piso de Corrientes 2038.
Danza. El grupo de artistas Des Del Bor De organiza un espectáculo de danza solidaria. El viernes, a las 21, en el Cenareso (Combate de los Pozos y Caseros) y el sábado, a las 18, en el cine El progreso, Riestra 5651. Gratis.
Posgrados. La Universidad de California ofrece programas de posgrado para graduados con conocimientos de inglés. Hoy habrá una charla informativa, a las 18. Informes: 4394-8353.
Taller. En verano, Silvia Berkoff dará un taller de escultura y construcción de objetos en técnicas mixtas. Informes: 4785-6222 y 4822-3702.
Gobierno. La UP dictará una maestría en Gobierno. Informes: Córdoba 3501, 4964-4600, informes@palermo.edu.ar.
Audio. La Universidad Nacional de General San Martín inscribe en Comunicación Audiovisual, que dura dos años. Informes: hasta el viernes y, después, desde el 10 de febrero, en Yapeyú 197, 4981-1337.

EL DATO

Salir del laberinto

"De todo laberinto se sale por arriba" es el nombre del programa de radio que realizan docentes del CBC de la UBA. El programa se apoya en un tema central, basado en estudios o experiencias del CBC, que luego se vincula con problemas actuales. Se emite los lunes, de 22 a 24, por Radio Nacional Faro FM 87.9. Informes: detodolaberinto@yahoo.com.ar.

EL NUMERO

31

El 31 de mayo de 2003 será la fecha tope para presentar proyectos a tratar en la próxima asamblea universitaria de la UBA. La resolución fue tomada por el Consejo Superior en su última sesión del año. La última asamblea había votado realizar una nueva para reformar los estatutos de la UBA. Después, el Consejo Superior decidió posponer su realización.

GRASSI

El juez de menores de Morón Gerardo Frega, el conductor y actual presidente de la Fundación Felices los Niños, Raúl Portal, y el dueño del diario *Ambito Financiero*, Julio Ramos, fueron denunciados ante la Justicia por haber violado "deliberadamente la prohibición de revelar la identidad de uno de los niños víctimas en la causa Grassi, conocido como Ezequiel". Según la denuncia presentada el miércoles pasado en la Fiscalía 7 de Morón por Aníbal Vega, el tutor del menor que denunció a Grassi por abuso sexual, la cadena de violación habría comenzado en un documento judicial que mencionaba al chico y que habría salido del Juzgado de Menores 1, interinamente a cargo de Frega. En su caso, la acusación es violación de secretos en concurso ideal con violación de los deberes de funcionario público. Luego, el documento fue retransmitido vía fax a varios medios de comunicación desde la sede de la fundación, presidida por Raúl Portal desde la detención de su titular, el cura Julio Grassi, en octubre pasado. Por último, el escrito fue reproducido en tapa por el matutino dirigido por Julio Ramos el 16 de diciembre.

Las culpas del alud

Cinco expertos en andinismo convocados por el juez federal de Bariloche, Leónidas Moldes, coincidieron en responsabilizar al guía Andrés Lamunière por la muerte de nueve estudiantes de la Universidad Nacional del Comahue en la avalancha del domingo 1º de septiembre pasado mientras realizaban una excursión en el cerro Ventana, ubicado a unos 15 kilómetros al sur de la ciudad. Los especialistas, uno de los cuales fue propuesto por la propia defensa de Lamunière, estuvieron de acuerdo en señalar la falta de capacitación del acusado para conducir a personas en la montaña y en cuestionar con severidad a la universidad. Según los peritos, el accidente se produjo porque "la placa fue sobrecargada al transitar todos juntos por esa pendiente", debido a la "ignorancia del guía respecto de los riesgos del tránsito en ese terreno, en esa época del año y todos juntos por el mismo itinerario". El informe será esencial en la causa por homicidio y lesiones culposas.

Un nuevo hogar, punto de encuentro para los abuelos de Constitución

En una vieja propiedad reciclada funciona desde ayer un Hogar de Día para adultos mayores. Hay servicios de comedor, distintos talleres, asistencia psicológica y orientación legal.

Hasta ayer, era una vieja casona abandonada en el barrio de Constitución. Ahora, el edificio alberga durante el día a un grupo de abuelos que concurren a comer, hacer talleres creativos y recibir asistencia psicológica u orientación jurídica, según el caso, entre otros servicios. Se trata del nuevo Hogar de Día para adultos mayores que fue inaugurado ayer y que se suma a los otros 18 que funcionan en la ciudad de Buenos Aires. "Es una opción para los hombres y mujeres mayores que están solos y quieren quedarse en su barrio y conectarse con personas de su edad", dijo la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass. El nuevo espacio se inscribe en los programas del gobierno porteño para la tercera edad, que abarca la asistencia a 1800 ancianos internados en hogares y otros 1200 que concurren a hogares de día.

GCBA



El hogar inaugurado ayer se suma a otros 18, donde diariamente se atiende a 1200 personas.
"Es una opción para los que quieren quedarse en el barrio y conectarse con gente de su edad."

El hogar inaugurado ayer está ubicado en la avenida Juan de Garay 769, casi esquina Piedras. Funciona en un viejo edificio, que desde hace años es propiedad del gobierno de la ciudad, pero funcionaba como depósito y ahora pudo ser recuperado para un uso social. "Como este año no fue posible hacer contrataciones importantes, la remodelación se realizó con personal municipal y beneficiarios del plan Jefas y Jefes de Hogar", explicó González Gass.

El Hogar de Día Nº 19 estará abierto de lunes a viernes, de 9 a 16. Allí, los abuelos del barrio que lo necesiten podrán desayunar y almorzar, o almorzar y merendar. También podrán participar de clases y talleres de yoga, literatura, tango, música, tejidos y arreglos de muñecas, entre otros. Todo en forma gratuita y para mayores de 60 años, sin excepción.

La amplitud del nuevo edificio permite que funcione en un sector, junto al Hogar de Día, la Unidad de Contralor de Geriátricos Públicos y Privados, un organismo que debe constituirse en lo inmediato, según lo establece una ley sancionada recientemente por la Legislatura porteña.

"Esta obra forma parte de nuestra estrategia de políticas sociales transversales, en las que todas las áreas del gobierno trabajan para mejorar la calidad de la calidad de vida de nuestros padres y abuelos", dijo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, al dejar inaugurado el nuevo espacio. Lo acompañaban González Gass y el director de la Tercera Edad, Daniel Maglioco.

En la ciudad funcionan 19 hogares de día, que son centros de atención diurnos, abiertos de 9 a 16, destinados a mayores de 60 años que sean autosuficientes o tengan un grado leve de dependencia. Allí asisten diariamente, en promedio, unas 1200 personas. Los hogares de ancianos, en cambio, son residencias permanentes de puertas abiertas, que atienden las 24 horas y ofrecen comedor, atención médica y actividades recreativas. En la ciudad funcionan cuatro hogares de estas características, dependientes del gobierno porteño, donde se asiste a 1800 personas por día.

Como otros servicios para el sector, la Dirección de la Tercera Edad tiene además un programa de Asistencia Gerontológica Domiciliaria (que incluye higiene, preparación de alimentos y acompañamiento, asistencia para hacer las compras y actividades recreativas y ocupacionales, entre otras), el pago de haberes a domicilio para los discapacitados motores, y el programa Proteger, para la atención de casos de maltrato y abandono. Para que los abuelos puedan obtener información sobre estos programas, se habilitó la línea gratuita Tercera Edad; el 0800-222-4567.

UNA CRECIDA DEL RIO OBLIGO A CORTAR LIBERTADOR

La inundación con sol a pleno

Varias cuadras del barrio porteño de Núñez y los barrios costeros de los partidos bonaerenses de Berisso y Ensenada quedaron anegados ayer por la insólita y rápida crecida del Río de la Plata, que en pocas horas superó los 3 metros de altura y obligó a cortar el tránsito en avenidas y calles de la zona. Con tendencia a subir, el nivel de agua había alcanzado los 3,08 metros cerca de las 19, "como consecuencia de un anticiclón que generó vientos fuertes en el océano Atlántico y en la desembocadura del Río de la Plata, provocando la crecida", informó la Subsecretaría de Logística y Emergencias del Gobierno porteño.

A raíz de la suba, la Dirección de Defensa Civil y la Policía Federal cortaron el tránsito vehicular en la Avenida del Libertador entre Crisólogo Larralde y Campos Salles, y Figueroa Alcorta y Udaondo. Aunque la imagen de esas calles inundadas sorprendió a muchos transeúntes y automovilistas que en la tarde de ayer se trasladaban por la zona del estadio de River Plate y Obras Sanitarias, el fenómeno fue previsto por Defensa Civil, que más temprano pidió a los vecinos del lugar que sacaran los autos de los estacionamientos subterráneos.

Víctor Capilouto, titular del organismo, detalló ayer que antes de las 13 la altura del río ya era de 2,5 metros y que "es sabido que a partir de los 2,6 o 2,7 metros ya comienzan los anegamientos". Un fenómeno no tan inédito, aparentemente, "que se había registrado hace tres años", según aseguró ayer la Dirección de Logística porteña.

En tanto, el Servicio de Hidrografía Naval explicó que la crecida se produjo por una "onda oceánica que coincide con la pleamar del río y vientos del cuadrante sudeste". Por la misma causa, los barrios bajos de Berisso y Ensenada, donde el nivel del río alcanzó los 3,20 metros, también quedaron anegados aunque hasta anoche no fue necesario evacuar ninguna de las zonas afectadas.

Jorge Larrosa



La Avenida del Libertador debió ser cortada al tránsito.
También se produjeron anegamientos en Berisso y Ensenada.

MANUSOVICH, HERIDO Y DETENIDO AL TRATAR DE IMPEDIR UN REMATE

La Liga pasó a la acción directa

La batalla para evitar el remate de las propiedades terminó en golpes y represión. El presidente de Fedecámaras quedó preso.

Por Cristian Alarcón

En la batalla que cada mañana se viene sucediendo en las oficinas de La Liga, o Corporación de Rematadores, cuando se subasta el inmueble hipotecado de un deudor, ayer corrió la sangre. La víctima, internada con un politraumatismo de cráneo, es el presidente de Fedecámaras, Rubén Manusovich. "El se metió para decir que no empujaran a la mujer que gritaba porque le estaban vendiendo su casa y varios policías, matones y hombres de seguridad se le tiraron encima. Manusovich se defendió y ellos le pegaron: le hicieron una montonera, como en el rugby", contó a *Página/12* uno de los testigos directos de la agresión, el diputado del ARI, Ariel Basteiro. Pero lo peor, acaso teniendo en cuenta que Manusovich anoche estaba fuera de peligro, era que en su internación estaba detenido, vigilado por un policía, acusado de "resistencia a la autoridad y daños", por un vidrio que se quebró durante la batalla.

El drama se reitera entre comerciantes de varias organizaciones y rematadores durante el último mes, cuando a pesar de las gestiones de todas las cámaras del sector, se continuó con los remates judiciales ordenados tras los juicios hipotecarios. Este diario informó sobre una de las últimas estrategias de los subastadores, que era correrse de piso para evitar que los manifestantes les canten el himno tratando de frenar que los dejen sin casa o sin local. Pero el último jueves, según contó el mismo Basteiro, la cosa fue más allá de los empujones. Los de la Liga, dijo, para atacar a los activistas antirremate, les tiraron lavandina. "A una periodista de Crónica TV le quemaron un ojo", contó el ex dirigente de Aeronavegantes. Pero lo de ayer, dijo, "fue el colmo". El colmo que evalúa Basteiro es el de que para pegarle al dirigente de Fedecámaras se complotaron ejemplares forzudos de tres ramas: la seguridad del lugar, la policía de la comisaría 3ª y "los matones de la Liga".

¿Pero qué es la Liga? La Liga es la Corporación de Rematadores de Buenos Aires, con sede en la calle Perón, casi Talcahuano. Allí, por las mañanas se puede ver a toda una fauna de rematadores, vestidos por lo general de trajes y corbatas oscuras, especies de funebreros de propiedades. Los conflictos con la Liga no son nuevos, como tampoco es nueva la mala fama de estos profesionales del martillo. Pero la situación de crisis profunda que atraviesan los comerciantes y la clase media endeudada los ha convertido en la imagen del verdugo económico. Sobre todo teniendo en cuenta las acusaciones que desde varios sectores se les hacen: que son una "mafia" dedicada a beneficiarse simulando que las propiedades subastadas se venden al mejor postor, pero acordando de antemano precios más bajos que los del mercado. "Actúan bajo el nombre de la Liga y no permiten que haya ofertas democráticas, reales –acusó entrevistado por **Página/12** Carlos Liberman, director ejecutivo de Fedecámaras–. El tema de cómo se manejan es viejo y archiconocido, compran a precios viles."

La casa que ayer se remató finalmente es la de la comerciante Alicia Edul. Como era la única vivienda de la que disponía la mujer, aducía la ley de Emergencia Económica para que se suspendiera la ejecución de su casa. Fue inútil. Por eso ayer temprano se apostó frente a la sede de la Corporación acompañada de Manusovich, Basteiro y un abogado. Del medio centenar de manifestantes que gritaba cara a cara a la gruesa columna de policías de casco y escudo dispuestos por la comisaría 3ª, fueron lo único que pudieron pasar al salón de remates. La subasta había comenzado cuando la mujer, desesperada al ver cómo perdía su hogar, en el que viven tres familias, empezó a gritar y a llorar. Inmediatamente decidieron callarla y para ello intervino una mujer policía que intentó sacarla a los empujones. Fue entonces cuando intervino Manusovich, pidiendo que no la golpearan. Fue suficiente. Con la cara del dirigente en la mira por todas las anteriores oportunidades en que se enfrentaron, los de la Liga no demoraron ni un segundo en castigarlo.

Manusovich: *"Le apretaban la cabeza contra el piso y saltaban sobre él. Le hicieron cuatro puntos en el labio", contó el diputado Ariel Basteiro, presente en el lugar.*

Lo tiraron al piso, según el diputado Basteiro con la solícita colaboración de la policía, "con quien están en connivencia". "Le apretaban la cabeza contra el piso y saltaban sobre él. Le hicieron cuatro puntos en el labio", contó Basteiro que había quedado del otro lado de una puerta de vidrio, desde dónde gritaba que lo soltaran. "¡Soy diputado nacional! ¡Paren eso!", decía. Mientras tanto esposaban a Manusovich, aun antes de acusarlo de algún delito, según los abogados de Fedecámaras. Quedó varios minutos aislado y tirado en el piso, inconsciente por el traumatismo de cráneo que le provocaron los golpes. Luego se lo llevaron en una ambulancia del SAME, pero acusado de resistirse a la autoridad policial, por lo cual hasta anoche lo custodiaban en el hospital.

Sandra Cartasso



El presidente de Fedecámaras viene dando batalla contra la llamada Liga de los rematadores.
Ahora está acusado por "resistencia a la autoridad y daños": fue esposado durante el remate.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Unica, ubicado en la calle Talcahuano 490, 4º piso, Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Clara Insúa a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 17 de octubre de 2002. MARIA M. VIANO CARLOMAGNO. SECRETARIA.

Vicente Serio fue acusado de promover y facilitar la prostitución de menores y mayores de edad.

Adrián Pérez



El dueño de los prostíbulos de San Miguel con protección política y policial fue condenado a cuatro años y medio. El fiscal había pedido 22. Tres absueltos.

Cuatro años y medio preso bastan por esclavizar a chicas y mujeres

Con mucho menos dureza que la reclamada por el fiscal, un tribunal de San Martín le aplicó cuatro años y seis meses de prisión a un hombre acusado de ser el responsable de tres prostíbulos bonaerenses donde fueron esclavizadas y obligadas a prostituirse varias mujeres, algunas de ellas extranjeras y menores de edad. Vicente Serio, el único condenado de los cuatro acusados, fue hallado culpable de "facilitación de la prostitución" en el caso de una de las menores y de una mujer mayor de edad. Los otros tres imputados fueron absueltos por decisión del Tribunal Oral número 6 de San Martín. La investigación incluyó a tres boliches que funcionaban en los partidos de José C. Paz, San Fernando y San Miguel. En una causa paralela, que podría llegar a juicio el año que viene, están imputados por cohecho (aceptar coimas) varios funcionarios del municipio de San Miguel, cuyo jefe es el ex carapintada Aldo Rico.

La investigación se había iniciado en julio de 2000 con una cámara oculta del programa "Telenoche Investiga" y en el juicio oral, el fiscal Raúl Sorraco había pedido 22 años de cárcel para Serio. La sentencia fue dictada ayer por los jueces Solange Gambet, Carlos Mariani y Patricia Toscano. En sus alegatos, la semana pasada, los defensores de los acusados habían pedido declarar nula la cámara oculta del Canal 13, que fue considerada como la prueba clave del caso. Según los defensores, los responsables de "T.I.", con su cámara oculta, "violaron el domicilio" del imputado Vicente Serio, acusado de ser el líder de la organización.

El fiscal Sorraco acusó a Serio de los delitos de "promoción y facilitación de la prostitución de mayores y menores, tráfico para el ejercicio de la prostitución y privación ilegítima de la libertad". En su fallo, los jueces apenas consideraron a Serio responsable de "facilitación de prostitución en dos casos". El tribunal dictó la absolución de los otros tres acusados: José Francisco Bogado, para quien el fiscal había solicitado 15 años de prisión por los mismos delitos imputados a Serio; Juan Carlos Pacheco (se pidió una condena a 11 años), y Estela Paredes Acosta, la concubina de Serio, quien según la fiscalía debía haber sido condenada a seis años y medio de prisión.

En el programa "T.I." se había emitido una filmación en la que Serio reconoció que debía pagar "18 mil pesos por mes a los responsables del poder político y policial" para que hicieran la vista gorda frente al público y notorio funcionamiento de los prostíbulos Imagina, Hawaii y El Porteño. Por la presunta connivencia entre funcionarios policiales y municipales también quedaron procesados en la causa paralela por cohecho el secretario de Gobierno de San Miguel, Oscar Zilocchi, y el ex titular del Concejo Deliberante de ese partido Claudio Pérez.

En esa causa paralela fueron procesados 19 funcionarios políticos y policiales de San Miguel, San Fernando y José C. Paz. El 17 de abril de este año, la investigación provocó la caída del entonces jefe de la Policía Bonaerense Amadeo D'Angelo, sospechado de ser una de las piezas clave en el caso. En una libreta propiedad de Serio, bajo la palabra guía "arreglos", figuraba mencionada la "Jefatura Departamental Zona Norte" y a continuación una suma de dinero, que supuestamente era la que debía pagarse para que el negocio ilegal siguiera funcionando. La causa comenzó a investigarse en el año 2000, cuando D'Angelo estaba a cargo de esa jefatura del norte del conurbano.

Entre los procesados por cohecho figuran Pérez, Zilocchi, el segundo de Rico, y el comisario Ricardo Pyzynski, ex jefe de la seccional primera de San Fernando y actual segundo del comisario Angel Casafús, titular del Grupo Antisecuestros de la Policía bonaerense. Los otros imputados son los policías Luis Botey, Néstor Benedetti, Hugo César Rodríguez, Dámaso Villalba López, Luis Vargas, Jorge Pissaco, Pedro Morell, Juan Segovia, Jorge Alcalde y Néstor Disetta, y los funcionarios municipales Rubén Amieiro, Alberto Sagasti, Carlos Ramos, Jorge Elhaibe, Omar Aranda y Luis Martínez. En algunos casos, los funcionarios policiales están procesados por cohecho y por falsedad ideológica de instrumento público. En la instrucción de la causa intervino la Fiscalía de Investigaciones Complejas número 9 a cargo de Dardo Ledesma. Por medio del sistema Excalibur se pudo establecer que Serio se comunicaba con varias comisarías y que desde esas dependencias se hacían a su vez llamados a la casa particular del hombre señalado como dueño de los tres prostíbulos. Los contactos se mantuvieron, con regularidad de reloj suizo, a lo largo de dos años, entre 1998 y el año 2000, cuando el escándalo tomó estado público. A pesar de las denuncias y pruebas, Rico siempre defendió no sólo a su gente sino también al prostíbulo Imagina: "Me siento orgulloso del café concert", dijo aludiendo al comercio clausurado por la Justicia.

LIBERAN A UN SECUESTRADO TRAS COBRAR 10 MIL PESOS

Una pesadilla de cinco días

El empleado de una empresa harinera secuestrado el martes pasado en Olivos fue liberado en la madrugada del domingo en José León Suárez luego de que uno de sus hijos pagara unos 10 mil pesos de rescate. Alberto Núbile había sido interceptado mientras viajaba en su auto por tres desconocidos que sobre la marcha decidieron secuestrarlo. Tras cinco días de cautiverio y negociaciones con la familia, lo que empezó con un pedido de rescate de cien mil dólares fue finalmente negociado en lo que los allegados a la víctima pudieron reunir. En tanto, avanzan las negociaciones para la liberación del hijo de un almacenero de Villa Martelli y el empresario de General Pacheco, ambos secuestrados hace casi dos semanas en el norte del Conurbano bonaerense.

Sin dar intervención a la policía, tal como exigieron los captores, la familia Núbile intentó que el hecho no trascendiera, porque "los delincuentes buscaban el pago inmediato y la liberación, pero cuando el caso llegó a la prensa los secuestradores se resguardaron mucho más y el cautiverio se extendió cinco días", explicó una fuente de la policía.

Alberto Núbile tiene 56 años y es empleado de una empresa harinera aunque no ocupa, como se informó desde el principio, un cargo gerencial. Había sido secuestrado en la noche del martes 17 mientras viajaba en su Peugeot 306 por Caseros al 3600 en la localidad bonaerense de Olivos, partido de Vicente López. Tres desconocidos armados que se trasladaban en otro auto lo abordaron y lo obligaron a conducir con la intención de robarle. A pocas cuadras de allí, obligaron al hombre a bajarse de su coche y lo subieron al otro. "Comenzó como un robo al voleo y terminó en secuestro. No hubo planificación ni investigación de la víctima", afirmó ayer uno de los investigadores. La policía, que durante el cautiverio y sin denuncia de la familia actuó de oficio, informó ayer que están investigando pero que aún no hay detenidos.

Según el relato de Núbile, durante el cautiverio recibió amenazas y maltrato psicológico pero nunca fue agredido físicamente. Aunque no hay indicios del lugar en el que lo mantuvieron oculto, los investigadores creen que sería en los alrededores de José León Suárez, partido de San Martín. Allí, el hijo de Núbile pagó los 10 mil pesos del rescate y, en la misma zona, el hombre fue liberado minutos después, cerca de una remisería donde tomó un auto y regresó a su casa.

En tanto, la Policía Bonaerense continuaba ayer la búsqueda del joven Marcelo Ramírez, hijo de un almacenero de Villa Martelli y del empresario papelero Elio Brozzoni. Ramírez, de 27 años, fue secuestrado el 10 de diciembre mientras manejaba su camioneta en Villa Martelli. El otro caso ocurrió el 12 de diciembre en General Pacheco, cuando el propietario de la papelera Santa Angela fue secuestrado mientras almorzaba en un restaurante.

AMENAZAS EN

Acostu

Por Horacio Cecch

El caso García Belsunce II el que se desató a partir d la investigación sobre el certifica do de defunción trucho, ya pro vocó casi tantos sobresaltos com el Belsunce original. Ayer, el jue porteño Julio Lucini dispuso la libertades de siete de los diez de tenidos, todos empleados admi nistrativos de Casa Sierra, y man tuvo en prisión al médico Jua Carlos March y a los encargado de la Casa Sierra, Oscar Sierco Marcelo Ferrín. La calificació provisoria es falsedad ideológic en concurso con asociación ilícit sobre cuatro certificados de de función. Por otro lado, el juez re cibió casi una veintena de certifi cados expedidos por el mismo de funtólogo, que serán analizado en los próximos días. Es lógico qu la resolución sobre las prisione haya generado incomodidades e los detenidos, pero es evidente qu la investigación provocó otra molestias: en dos ocasiones, el di rector general del Registro Civi porteño, Félix Pelliza, recibi amenazas telefónicas. En la últi ma le anunciaron a su secretari "Decile a ese hijo de puta de Pe lliza que la corte con los certifica dos o es boleta". Las llamada coincidieron con el momento e que Pelliza ordenó custodiar e otro recinto los libros originale donde constan las defunciones na turales que ahora se investigan.

Para resolver la trama de su in vestigación, Julio Lucini, titular de juzgado porteño de instrucción 8 decidió separar en tres áreas a lo nueve empleados de Casa Sierra quienes, junto con Guillermo Bár toli –cuñado de María Marta Gar cía Belsunce– y Juan Carlos March –el médico que firmó la muerte "na tural" de la mujer– eran inquilino de la Federal desde el viernes pasa do. Bártoli fue liberado el sábad pasado, tras una extensa indagato ria tomada por Lucini en persona la secretaria del juzgado, Yamil Bernan. "A Bártoli se lo detuvo por que se estaba yendo a Uruguay era imprescindible su declaració –reveló a **Página/12** una fuente ju dicial–, pero no está vinculado a l asociación ilícita, sino solament con el certificado de defunción d su cuñada. Como el delito que se l imputa es excarcelable, después d la declaración se lo liberó, pero si gue en la causa".

Boleta: ***"Decile a ese hijo de puta de Pelliza que la corte con los certificados o es boleta", dijeron a su secretaria antes de cortar.***

Lucini consideró que entre su detenidos había "empleados admi nistrativos –explicó la misma fuen te–, empleados operativos que s encargaban de vender servicios, y los directivos formales como lo hermanos Sierra, que no hacían e manejo operativo". Tanto los admi nistrativos como los directivos for males fueron dejados en libertad aunque nuevas pruebas pueden mo dificar la situación. Quedaron dete nidos Sierco, a cargo de las opera ciones de la sucursal de Casa Sie rra en Riobamba 126, y Marcelo Fe

Adrián Pérez



Vicente Serio fue acusado de promover y facilitar la prostitución de menores y mayores de edad.

El dueño de los prostíbulos de San Miguel con protección política y policial fue condenado a cuatro años y medio. El fiscal había pedido 22. Tres absueltos.

Cuatro años y medio preso bastan por esclavizar a chicas y mujeres

Con mucho menos dureza que la reclamada por el fiscal, un tribunal de San Martín le aplicó cuatro años y seis meses de prisión a un hombre acusado de ser el responsable de tres prostíbulos bonaerenses donde fueron esclavizadas y obligadas a prostituirse varias mujeres, algunas de ellas extranjeras y menores de edad. Vicente Serio, el único condenado de los cuatro acusados, fue hallado culpable de "facilitación de la prostitución" en el caso de una de las menores y de una mujer mayor de edad. Los otros tres imputados fueron absueltos por decisión del Tribunal Oral número 6 de San Martín. La investigación incluyó a tres boliches que funcionaban en los partidos de José C. Paz, San Fernando y San Miguel. En una causa paralela, que podría llegar a juicio el año que viene, están imputados por cohecho (aceptar coimas) varios funcionarios del municipio de San Miguel, cuyo jefe es el ex carapintada Aldo Rico.

La investigación se había iniciado en julio de 2000 con una cámara oculta del programa "Telenoche Investiga" y en el juicio oral, el fiscal Raúl Sorraco había pedido 22 años de cárcel para Serio. La sentencia fue dictada ayer por los jueces Solange Gambet, Carlos Mariani y Patricia Toscano. En sus alegatos, la semana pasada, los defensores de los acusados habían pedido declarar nula la cámara oculta del Canal 13, que fue considerada como la prueba clave del caso. Según los defensores, los responsables de "T.I.", con su cámara oculta, "violaron el domicilio" del imputado Vicente Serio, acusado de ser el líder de la organización.

El fiscal Sorraco acusó a Serio de los delitos de "promoción y facilitación de la prostitución de mayores y menores, tráfico para el ejercicio de la prostitución y privación ilegítima de la libertad". En su fallo, los jueces apenas consideraron a Serio responsable de "facilitación de prostitución en dos casos". El tribunal dictó la absolución de los otros tres acusados: José Francisco Bogado, para quien el fiscal había solicitado 15 años de prisión por los mismos delitos imputados a Serio; Juan Carlos Pacheco (se pidió una condena a 11 años), y Estela Paredes Acosta, la concubina de Serio, quien según la fiscalía debía haber sido condenada a seis años y medio de prisión.

En el programa "T.I." se había emitido una filmación en la que Serio reconoció que debía pagar "18 mil pesos por mes a los responsables del poder político y policial" para que hicieran la vista gorda frente al público y notorio funcionamiento de los prostíbulos Imagina, Hawaii y El Porteño. Por la presunta connivencia entre funcionarios policiales y municipales también quedaron procesados en la causa paralela por cohecho el secretario de Gobierno de San Miguel, Oscar Zilocchi, y el ex titular del Concejo Deliberante de ese partido Claudio Pérez.

En esa causa paralela fueron procesados 19 funcionarios políticos y policiales de San Miguel, San Fernando y José C. Paz. El 17 de abril de este año, la investigación provocó la caída del entonces jefe de la Policía Bonaerense Amadeo D'Angelo, sospechado de ser una de las piezas clave en el caso. En una libreta propiedad de Serio, bajo la palabra guía "arreglos", figuraba mencionada la "Jefatura Departamental Zona Norte" y a continuación una suma de dinero, que supuestamente era la que debía pagarse para que el negocio ilegal siguiera funcionando. La causa comenzó a investigarse en el año 2000, cuando D'Angelo estaba a cargo de esa jefatura del norte del conurbano.

Entre los procesados por cohecho figuran Pérez, Zilocchi, el segundo de Rico, y el comisario Ricardo Pyzynski, ex jefe de la seccional primera de San Fernando y actual segundo del comisario Angel Casafús, titular del Grupo Antisecuestros de la Policía bonaerense. Los otros imputados son los policías Luis Botey, Néstor Benedetti, Hugo César Rodríguez, Dámaso Villalba López, Luis Vargas, Jorge Pissaco, Pedro Morell, Juan Segovia, Jorge Alcalde y Néstor Disetta, y los funcionarios municipales Rubén Amieiro, Alberto Sagasti, Carlos Ramos, Jorge Elhaibe, Omar Aranda y Luis Martínez. En algunos casos, los funcionarios policiales están procesados por cohecho y por falsedad ideológica de instrumento público. En la instrucción de la causa intervino la Fiscalía de Investigaciones Complejas número 9 a cargo de Dardo Ledesma. Por medio del sistema Excalibur se pudo establecer que Serio se comunicaba con varias comisarías y que desde esas dependencias se hacían a su vez llamados a la casa particular del hombre señalado como dueño de los tres prostíbulos. Los contactos se mantuvieron, con regularidad de reloj suizo, a lo largo de dos años, entre 1998 y el año 2000, cuando el escándalo tomó estado público. A pesar de las denuncias y pruebas, Rico siempre defendió no sólo a su gente sino también al prostíbulo Imagina: "Me siento orgulloso del café concert", dijo aludiendo al comercio clausurado por la Justicia.

LIBERAN A UN SECUESTRADO TRAS COBRAR 10 MIL PESOS

Una pesadilla de cinco días

El empleado de una empresa harinera secuestrado el martes pasado en Olivos fue liberado en la madrugada del domingo en José León Suárez luego de que uno de sus hijos pagara unos 10 mil pesos de rescate. Alberto Núbile había sido interceptado mientras viajaba en su auto por tres desconocidos que sobre la marcha decidieron secuestrarlo. Tras cinco días de cautiverio y negociaciones con la familia, lo que empezó con un pedido de rescate de cien mil dólares fue finalmente negociado en lo que los allegados a la víctima pudieron reunir. En tanto, avanzan las negociaciones para la liberación del hijo de un almacenero de Villa Martelli y el empresario de General Pacheco, ambos secuestrados hace casi dos semanas en el norte del Conurbano bonaerense.

Sin dar intervención a la policía, tal como exigieron los captores, la familia Núbile intentó que el hecho no trascendiera, porque "los delincuentes buscaban el pago inmediato y la liberación, pero cuando el caso llegó a la prensa los secuestradores se resguardaron mucho más y el cautiverio se extendió cinco días", explicó una fuente de la policía.

Alberto Núbile tiene 56 años y es empleado de una empresa harinera aunque no ocupa, como se informó desde el principio, un cargo gerencial. Había sido secuestrado en la noche del martes 17 mientras viajaba en su Peugeot 306 por Caseros al 3600 en la localidad bonaerense de Olivos, partido de Vicente López. Tres desconocidos armados que se trasladaban en otro auto lo abordaron y lo obligaron a conducir con la intención de robarle. A pocas cuadras de allí, obligaron al hombre a bajarse de su coche y lo subieron al otro. "Comenzó como un robo al voleo y terminó en secuestro. No hubo planificación ni investigación de la víctima", afirmó ayer uno de los investigadores. La policía, que durante el cautiverio y sin denuncia de la familia actuó de oficio, informó ayer que están investigando pero que aún no hay detenidos.

Según el relato de Núbile, durante el cautiverio recibió amenazas y maltrato psicológico pero nunca fue agredido físicamente. Aunque no hay indicios del lugar en el que lo mantuvieron oculto, los investigadores creen que sería en los alrededores de José León Suárez, partido de San Martín. Allí, el hijo de Núbile le pagó los 10 mil pesos del rescate y, en la misma zona, el hombre fue liberado minutos después, cerca de una remisería donde tomó un auto y regresó a su casa.

En tanto, la Policía Bonaerense continuaba ayer la búsqueda del joven Marcelo Ramírez, hijo de un almacenero de Villa Martelli y del empresario papelero Elio Brozzoni. Ramírez, de 27 años, fue secuestrado el 10 de diciembre mientras manejaba su camioneta en Villa Martelli. El otro caso ocurrió el 12 de diciembre en General Pacheco, cuando el propietario de la papelera Santa Angela fue secuestrado mientras almorzaba en un restaurante.

AMENAZAS EN EL REGISTRO CIVIL POR LOS CERTIFICADOS TRUCHOS

Acostumbrados a firmar defunciones

Por Horacio Cecchi

Fue al jefe del Registro Civil porteño por denunciar casos de certificados truchos de defunción. Ayer fueron liberados siete empleados de la cochería que tramitó el de García Belsunce. Siguen presos dos encargados y el médico firmante.

Eugenia Kais



El crimen de María Marta, en el country Carmel, sacó a luz la mafia de los certificados truchos.

El juez recibió del Registro Civil unos 20 certificados sospechosos firmados por el mismo médico.

El caso García Belsunce II, el que se desató a partir de la investigación sobre el certificado de defunción trucho, ya provocó casi tantos sobresaltos como el Belsunce original. Ayer, el juez porteño Julio Lucini dispuso las libertades de siete de los diez detenidos, todos empleados administrativos de Casa Sierra, y mantuvo en prisión al médico Juan Carlos March y a los encargados de la Casa Sierra, Oscar Sierco y Marcelo Ferrín. La calificación provisoria es falsedad ideológica en concurso con asociación ilícita sobre cuatro certificados de defunción. Por otro lado, el juez recibió casi una veintena de certificados expedidos por el mismo defuntólogo, que serán analizados en los próximos días. Es lógico que la resolución sobre las prisiones haya generado incomodidades en los detenidos, pero es evidente que la investigación provocó otras molestias: en dos ocasiones, el director general del Registro Civil porteño, Félix Pelliza, recibió amenazas telefónicas. En la última le anunciaron a su secretaria: "Decile a ese hijo de puta de Pelliza que la corte con los certificados o es boleta". Las llamadas coincidieron con el momento en que Pelliza ordenó custodiar en otro recinto los libros originales donde constan las defunciones naturales que ahora se investigan.

Para resolver la trama de su investigación, Julio Lucini, titular del juzgado porteño de instrucción 8, decidió separar en tres áreas a los nueve empleados de Casa Sierra, quienes, junto con Guillermo Bártoli –cuñado de María Marta García Belsunce– y Juan Carlos March –el médico que firmó la muerte "natural" de la mujer– eran inquilinos de la Federal desde el viernes pasado. Bártoli fue liberado el sábado pasado, tras una extensa indagatoria tomada por Lucini en persona y la secretaria del juzgado, Yamile Bernan. "A Bártoli se lo detuvo porque se estaba yendo a Uruguay y era imprescindible su declaración –reveló a **Página/12** una fuente judicial–, pero no está vinculado a la asociación ilícita, sino solamente con el certificado de defunción de su cuñada. Como el delito que se le imputa es excarcelable, después de la declaración se lo liberó, pero sigue en la causa".

> **Boleta:** ***"Decile a ese hijo de puta de Pelliza que la corte con los certificados o es boleta", dijeron a su secretaria antes de cortar.***

Lucini consideró que entre sus detenidos había "empleados administrativos –explicó la misma fuente–, empleados operativos que se encargaban de vender servicios, y los directivos formales como los hermanos Sierra, que no hacían el manejo operativo". Tanto los administrativos como los directivos formales fueron dejados en libertad, aunque nuevas pruebas pueden modificar la situación. Quedaron detenidos Sierco, a cargo de las operaciones de la sucursal de Casa Sierra en Riobamba 126, y Marcelo Ferrín, con la misma función en la sucursal de Federico Lacroze 4168. A ellos se agregó el médico Juan Carlos March, firmante del certificado de defunción de María Marta.

Según consideró el juez, en ése y en otros tres certificados se repitió el mismo delito de falsedad ideológica de documento público, como sustento de la asociación ilícita que exige para que se cumpla, entre otras cuestiones, que más de tres personas estén organizadas para realizar delitos en forma repetida. Uno de esos certificados es el que corresponde a una persona fallecida el mismo día que María Marta, en Haedo, firmado diez minutos antes que el de García Belsunce, fallecida en Pilar.

Los otros dos corresponden a una pareja de ancianos fallecidos el mismo día, con horas de diferencia. Según el certificado, la mujer murió a las 13.30 y su marido a las 8 de la mañana del mismo día. En la Justicia analizan si esas dos muertes fueron cambiadas de horario. Sospechan algún problemita hereditario, si es que había algo que heredar. "Depende de quién falleció primero –confió un investigador–, para que en la sucesión intervengan familiares de uno o de otro." Por el momento, la sospecha es sólo eso.

Además de estos cuatro casos, Lucini recibió alrededor de una veintena de certificados de defunción firmados por March y vinculados con los mismos funebreros. "En algunos la cosa es tan grosera –reveló a este diario otro investigador empapado en el caso– que se repetía la fecha y hora de muerte. Puede ser que el médico haya estado viendo en la empresa fúnebre de un tirón varios finados, pero es sugerente."

El movimiento que trajo aparejada la investigación por el caso García Belsunce II sorprendió, inquietó y trajo molestias varias y todas parecen ser sufridas por un mismo sector. El viernes pasado, el director general del Registro Civil, Félix Pelliza, decidió que no se repitiera el robo de varios folios arrancados de un original, y ordenó retirar del archivo y resguardar en otro sector los libros en los que constan los certificados y las actas de defunción vinculadas con el caso. Unos días antes, había presentado la denuncia contra el defuntólogo que recayó en el juzgado de Lucini y que desató la investigación.

Un día después de la denuncia, Pelliza recibió un llamado en el que se le sugería que abandonara su peregrina idea de avanzar en el caso. El viernes, después de retirar los originales y ponerlos a salvo de las fieras, recibió otro llamado, no él sino su secretaria, y ya perdiendo el tono amigable de la sugerencia anterior: "Decile a ese hijo de puta de Pelliza que la corte con los certificados o es boleta", dijeron antes de cortar. La denuncia fue presentada ante la comisaría 3ª.

Ayer, fuentes del gobierno porteño aclaraban: César Caputo, el funcionario de Sierra que firmó el certificado de María Marta, "falleció de metástasis el 26 de noviembre pasado después de su internación en el Hospital Naval desde el 7 de ese mes. No fue cremado. Sus restos descansan en el nicho 721 de la Chacarita".

Télam

COMO SIGUE LA INVESTIGACION POR EL CASO DE MARIA MARTA

La mira en el entorno íntimo

Las inminentes detenciones por el crimen de María Marta siguen siendo tan inminentes como eran entonces, pero se han agregado algunas menciones especiales: según revelaron fuentes de la investigación, nombres de allegados íntimos a la víctima están siendo compulsados en la fiscalía de Diego Molina Pico. A todo esto, *Página/12* ya anticipó que tanto Carlos Carrascosa, marido de la víctima, como su hermano Horacio García Belsunce (h.) y su cuñado Guillermo Bártoli (investigado en el caso García Belsunce II) solicitaron pedidos de eximición de prisión, por si acaso. Entretanto, algunas versiones mencionaban a una misteriosa mucama supuestamente desconocida por la familia. En realidad, son dos mucamas, no son misteriosas y eran empleadas de servicio doméstico: Beatriz Molina y Emma Benítez, tan investigadas como todos los que estuvieron en la casa del country Carmel el día del asesinato de María Marta, pero mucho menos en la mira que el resto.

Aunque la hipótesis de que un negocio oscuro habría desatado el pseudo accidente mortal de María Marta sigue siendo una de las principales líneas de sospecha, el crimen pasional no perdió crédito entre los investigadores. Algunas versiones mencionaban ayer la presunta existencia de un amante de María Marta. Y no sólo eso: entre los expertos se trabajaba no sólo con la probable identidad documental sino también con la identidad sexual de ese supuesto amorío.

"No descartamos nada", señaló sutilmente un investigador cuando este diario preguntó, sobresaltado, por la insidiosa versión. Cualquiera fuera ese/a amante por ahora inexistente en el expediente judicial, daba pábulo a la hipótesis del encubrimiento familiar para evitar el escándalo.

Desde que se destapó la doble muerte de María Marta –la real, de cinco balazos en la cabeza, y la ficticia asentada en el certificado de defunción–, lo que más sorprendió a los investigadores fueron las contradicciones y los encubrimientos familiares:

◆ El certificado de defunción, asentado como muerte por paro cardiorrespiratorio no traumático.

◆ La teoría familiar del accidente que, según anticipó este diario, ya presenta grietas internas: algunos sectores de la familia señalan a Carlos Carrascosa como quien instaló esa versión.

◆ La sangre que inicialmente fue limpiada en toda la casa menos en el baño, para dar la idea de un accidente en ese lugar.

◆ La limpieza posterior de las manchas de sangre en el baño.

◆ El pituto calibre 32, correspondiente al sexto disparo –en realidad suponen que fue el primero–, y que rebotó en el cráneo de María Marta, y que fue arrojado por el inodoro tras un cónclave familiar.

AVION

Un avión de pasajeros de la compañía aérea Ukrainian Airlines, con 46 personas a bordo, se estrelló ayer en el centro de Irán, cuando se aproximaba al aeropuerto de Isfahan, sobre la región del Ardestán. Según informó la Oficina de Aeronáutica, anoche aún "no estaba claro si alguien sobrevivió". En el avión, una máquina del tipo Antonov-An 140, viajaban 42 ingenieros aeronáuticos de Ucrania y Rusia que iban a debatir proyectos conjuntos en Irán, mientras que las otras cuatro personas conformaban la tripulación, informó la Organización de Aviación Civil iraní. A las 19.30 hora local, la torre de control iraní perdió contacto con la aeronave, procedente de la ciudad turca de Trabzon, sobre la costa del Mar Negro, donde había aterrizado para recargar combustible.

Derrumbes en Brasil

Ascendieron a 14 las muertes causadas por la lluvia torrencial y los aludes que en la noche del sábado azotaron la ciudad brasileña de Teresópolis, ubicada a 75 kilómetros de Río de Janeiro. Varios cuerpos de Bomberos y de Defensa Civil continuaban anoche la búsqueda de otras tres personas desaparecidas en la favela ubicada en el cerro Perpetuo, el más afectado por la tormenta y donde además tuvieron que ser evacuadas 170 personas. El alcalde de la ciudad, Mario Tricano, negó que la tragedia haya sido causada por la tolerada ocupación de zonas vulnerables.

Preventiva a un pai

Un pai umbanda detenido a principios de diciembre acusado de descuartizar con vida a una técnica del Conicet en su departamento de Colegiales fue procesado ayer con prisión preventiva por el juez de Instrucción Marcelo Albero. Héctor Garro fue considerado en primera instancia autor del homicidio calificado de Susana Tramasera, cuyo cuerpo fue encontrado descuartizado el 3 de diciembre último en un departamento de Maure 2487. Albero dispuso además un embargo sobre Garro por un millón de pesos al tiempo que se lo investiga por el asesinato de otra mujer cometido seis meses antes.

Un revés para Shell

La Cámara Federal rechazó ayer el pedido de nulidad de la empresa Shell contra el fallo que la condenó por el derrame de petróleo ocurrido en 1999 frente a las costas de Magdalena. "En lo que constituye un nuevo revés para Shell, el juez federal Julio César Miralles rechazó el recurso presentado por la petrolera que ahora debe aguardar que se expida la Cámara Federal sobre su apelación al fallo de primera instancia", informó el intendente local, Juan Sibetti. Este fallo obliga a la empresa a realizar obras de reparación ambiental por 35 millones de pesos.

EL REGISTRO CIVIL POR LOS CERTIFICADOS TRUCHOS

mbrados a firmar defunciones

Fue al jefe del Registro Civil porteño por denunciar casos de certificados truchos de defunción. Ayer fueron liberados siete empleados de la cochería que tramitó el de García Belsunce. Siguen presos dos encargados y el médico firmante.

Eugenia Kais



El crimen de María Marta, en el country Carmel, sacó a luz la mafia de los certificados truchos.
El juez recibió del Registro Civil unos 20 certificados sospechosos firmados por el mismo médico.

rrín, con la misma función en la sucursal de Federico Lacroze 4168. A ellos se agregó el médico Juan Carlos March, firmante del certificado de defunción de María Marta.

Según consideró el juez, en ése y en otros tres certificados se repitió el mismo delito de falsedad ideológica de documento público, como sustento de la asociación ilícita que exige para que se cumpla, entre otras cuestiones, que más de tres personas estén organizadas para realizar delitos en forma repetida. Uno de esos certificados es el que corresponde a una persona fallecida el mismo día que María Marta, en Haedo, firmado diez minutos antes que el de García Belsunce, fallecida en Pilar.

Los otros dos corresponden a una pareja de ancianos fallecidos el mismo día, con horas de diferencia. Según el certificado, la mujer murió a las 13.30 y su marido a las 8 de la mañana del mismo día. En la Justicia analizan si esas dos muertes fueron cambiadas de horario. Sospechan algún problemita hereditario, si es que había algo que heredar. "Depende de quién falleció primero –confió un investigador–, para que en la sucesión intervengan familiares de uno o de otro." Por el momento, la sospecha es sólo eso.

Además de estos cuatro casos, Lucini recibió alrededor de una veintena de certificados de defunción firmados por March y vinculados con los mismos funebreros. "En algunos la cosa es tan grosera –reveló a este diario otro investigador empapado en el caso– que se repetía la fecha y hora de muerte. Puede ser que el médico haya estado viendo en la empresa fúnebre de un tirón varios finados, pero es sugerente."

El movimiento que trajo aparejada la investigación por el caso García Belsunce II sorprendió, inquietó y trajo molestias varias y todas parecen ser sufridas por un mismo sector. El viernes pasado, el director general del Registro Civil, Félix Pelliza, decidió que no se repitiera el robo de varios folios arrancados de un original, y ordenó retirar del archivo y resguardar en otro sector los libros en los que constan los certificados y las actas de defunción vinculadas con el caso. Unos días antes, había presentado la denuncia contra el defuntólogo que recayó en el juzgado de Lucini y que desató la investigación.

Un día después de la denuncia, Pelliza recibió un llamado en el que se le sugería que abandonara su peregrina idea de avanzar en el caso. El viernes, después de retirar los originales y ponerlos a salvo de las fieras, recibió otro llamado, no él sino su secretaria, y ya perdiendo el tono amigable de la sugerencia anterior: "Decile a ese hijo de puta de Pelliza que la corte con los certificados o es boleta", dijeron antes de cortar. La denuncia fue presentada ante la comisaría 3ª.

Ayer, fuentes del gobierno porteño aclaraban: César Caputo, el funcionario de Sierra que firmó el certificado de María Marta, "falleció de metástasis el 26 de noviembre pasado después de su internación en el Hospital Naval desde el 7 de ese mes. No fue cremado. Sus restos descansan en el nicho 721 de la Chacarita".

Télam



COMO SIGUE LA INVESTIGACION POR EL CASO DE MARIA MARTA

La mira en el entorno íntimo

Las inminentes detenciones por el crimen de María Marta siguen siendo tan inminentes como eran entonces, pero se han agregado algunas menciones especiales: según revelaron fuentes de la investigación, nombres de allegados íntimos a la víctima están siendo compulsados en la fiscalía de Diego Molina Pico. A todo esto, *Página/12* ya anticipó que tanto Carlos Carrascosa, marido de la víctima, como su hermano Horacio García Belsunce (h.) y su cuñado Guillermo Bártoli (investigado en el caso García Belsunce II) solicitaron pedidos de eximición de prisión, por si acaso. Entretanto, algunas versiones mencionaban a una misteriosa mucama supuestamente desconocida por la familia. En realidad, son dos mucamas, no son misteriosas y eran empleadas de servicio doméstico: Beatriz Molina y Emma Benítez, tan investigadas como todos los que estuvieron en la casa del country Carmel el día del asesinato de María Marta, pero mucho menos en la mira que el resto.

Aunque la hipótesis de que un negocio oscuro habría desatado el pseudo accidente mortal de María Marta sigue siendo una de las principales líneas de sospecha, el crimen pasional no perdió crédito entre los investigadores. Algunas versiones mencionaban ayer la presunta existencia de un amante de María Marta. Y no sólo eso: entre los expertos se trabajaba no sólo con la probable identidad documental sino también con la identidad sexual de ese supuesto amorío.

"No descartamos nada", señaló sutilmente un investigador cuando este diario preguntó, sobresaltado, por la insidiosa versión. Cualquiera fuera ese/a amante por ahora inexistente en el expediente judicial, daba pábulo a la hipótesis del encubrimiento familiar para evitar el escándalo.

Desde que se destapó la doble muerte de María Marta –la real, de cinco balazos en la cabeza, y la ficticia asentada en el certificado de defunción–, lo que más sorprendió a los investigadores fueron las contradicciones y los encubrimientos familiares:

◆ El certificado de defunción, asentado como muerte por paro cardiorrespiratorio no traumático.

◆ La teoría familiar del accidente que, según anticipó este diario, ya presenta grietas internas: algunos sectores de la familia señalan a Carlos Carrascosa como quien instaló esa versión.

◆ La sangre que inicialmente fue limpiada en toda la casa menos en el baño, para dar la idea de un accidente en ese lugar.

◆ La limpieza posterior de las manchas de sangre en el baño.

◆ El pituto calibre 32, correspondiente al sexto disparo –en realidad suponen que fue el primero–, y que rebotó en el cráneo de María Marta, y que fue arrojado por el inodoro tras un cónclave familiar.

AVION

Un avión de pasajeros de la compañía aérea Ukrainian Airlines, con 46 personas a bordo, se estrelló ayer en el centro de Irán, cuando se aproximaba al aeropuerto de Isfahan, sobre la región del Ardestán. Según informó la Oficina de Aeronáutica, anoche aún "no estaba claro si alguien sobrevivió". En el avión, una máquina del tipo Antonov-An 140, viajaban 42 ingenieros aeronáuticos de Ucrania y Rusia que iban a debatir proyectos conjuntos en Irán, mientras que las otras cuatro personas conformaban la tripulación, informó la Organización de Aviación Civil iraní. A las 19.30 hora local, la torre de control iraní perdió contacto con la aeronave, procedente de la ciudad turca de Trabzon, sobre la costa del Mar Negro, donde había aterrizado para recargar combustible.

Derrumbes en Brasil

Ascendieron a 14 las muertes causadas por la lluvia torrencial y los aludes que en la noche del sábado azotaron la ciudad brasileña de Teresópolis, ubicada a 75 kilómetros de Río de Janeiro. Varios cuerpos de Bomberos y de Defensa Civil continuaban anoche la búsqueda de otras tres personas desaparecidas en la favela ubicada en el cerro Perpetuo, el más afectado por la tormenta y donde además tuvieron que ser evacuadas 170 personas. El alcalde de la ciudad, Mario Tricano, negó que la tragedia haya sido causada por la tolerada ocupación de zonas vulnerables.

Preventiva a un pai

Un pai umbanda detenido a principios de diciembre acusado de descuartizar con vida a una técnica del Conicet en su departamento de Colegiales fue procesado ayer con prisión preventiva por el juez de Instrucción Marcelo Albero. Héctor Garro fue considerado en primera instancia autor del homicidio calificado de Susana Tramasera, cuyo cuerpo fue encontrado descuartizado el 3 de diciembre último en un departamento de Maure 2487. Albero dispuso además un embargo sobre Garro por un millón de pesos al tiempo que se lo investiga por el asesinato de otra mujer cometido seis meses antes.

Un revés para Shell

La Cámara Federal rechazó ayer el pedido de nulidad de la empresa Shell contra el fallo que la condenó por el derrame de petróleo ocurrido en 1999 frente a las costas de Magdalena. "En lo que constituye un nuevo revés para Shell, el juez federal Julio César Miralles rechazó el recurso presentado por la petrolera que ahora debe aguardar que se expida la Cámara Federal sobre su apelación al fallo de primera instancia", informó el intendente local, Juan Sibetti. Este fallo obliga a la empresa a realizar obras de reparación ambiental por 35 millones de pesos.

MIRADOR

PARAGUAY

Un candidato en apuros



El Partido Colorado paraguayo está dividido en varios sectores. Siendo oficialista, no pierde oportunidad para restarle apoyo al devaluado presidente Luis González Macchi. Si las elecciones presidenciales de abril se realizaran hoy, su derrota sería cantada. Pero los colorados pudieron ponerse de acuerdo para llevar un candidato a esos comicios: se trata de Nicanor Duarte Frutos (en la foto, con su esposa), y le ganó las internas a Osvaldo Domínguez Dibb, presidente del club Olimpia, que en apenas dos meses de campaña hizo temblar a un dirigente, como Duarte, que venía cosechando un apoyo considerable en el último tiempo. Según datos extraoficiales, Duarte obtuvo el 44 por ciento y Domínguez, que todavía reclama la victoria, el 40 por ciento. Duarte se enfrentará en abril con Julio César "Yoyito" Franco, del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), que ganó hace una semana las internas de su partido y que tiene una propuesta conocida a oídos argentinos: en caso de ganar, repatriar a un dirigente proscripto, como el ex general Lino César Oviedo, asilado en Brasil. Y por ahora, Franco encabeza las encuestas.

COLOMBIA

Dialogando con los paras

El gobierno colombiano designó ayer a la comisión que intentará entablar un diálogo con los grupos paramilitares de ultraderecha. Según el comisionado presidencial para la paz, Luis Carlos Restrepo, la comisión se compone de seis delegados que se encargarán de contactarse con el grupo Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y dos bloques disidentes de esa organización bajo estricta confidencialidad. El 1 de diciembre, este grupo armado había declarado un cese de hostilidades y la voluntad de iniciar conversaciones con el gobierno de Alvaro Uribe para un eventual proceso de paz. Ayer, un micro que trasladaba personal de vigilancia hacia la sede de una petrolera estadounidense fue dinamitado. El micro, que viajaba por Arauca, a 300 kilómetros de Bogotá, fue emboscado por un grupo de personas que luego lo dinamitaron con los pasajeros dentro. Dos personas murieron y nueve resultaron heridas. En la zona del atentado suelen operar las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN). El comandante del Ejército, general Carlos Alberto Ospina, atribuyó el ataque a la guerrilla.

Hugo "Papá Noel" Chávez trae de regalo petróleo para todos

El gobierno comenzó a hacer funcionar dos refinerías de PDVSA y pidió sin éxito a la oposición, que reunió miles de personas en una Marcha de las Antorchas, "una tregua de Navidad".

La huelga sindical-empresarial que pretende la renuncia inmediata del presidente venezolano Hugo Chávez entró ayer en su cuarta semana y está empezando a dar muestras de debilidad. Luego de la toma de varios buques petroleros durante el fin de semana, el gobierno logró ayer poner en marcha, aunque lentamente y con poco personal, algunas refinerías de petróleo, luego de que los barcos descargaran y volvieran a cargar crudo, permitiendo una nueva acumulación en los depósitos hasta ayer abarrotados. Además, el gobierno resolvió importar alimentos de la canasta básica para que no falte en Navidad y estudia diversas formas de importar petróleo hasta que avance la normalización de Petróleos de Venezuela (PDVSA). También pidió a la oposición que hubiera una "tregua de Navidad", pero la Coordinadora Democrática dijo que la huelga es "sin pausa".

Chávez recibió ayer el apoyo de los gobiernos saliente y electo de Brasil. El presidente Fernando Henrique Cardoso confirmó ayer que está estudiando la posibilidad de enviar petróleo a Caracas ante un pedido expreso de Chávez y aprovechó la ocasión para criticar la decisión de varios gobiernos de aconsejarles a sus ciudadanos abandonar Venezuela. Por su parte, Marco Aurelio Garcia, el enviado de Lula a Venezuela, minimizó el impacto del paro. "La huelga no es tan grande en lo que a adhesión se refiere. Algunas personas no están trabajando sencillamente porque no tienen qué hacer. Y, en algunos lugares, fue el empresariado el que dictó el lock out y liberó a sus funcionarios para volver a casa", dijo.

La oposición organizó ayer una protesta en el emblemático puente Rafael Urdaneta, en el lago de Maracaibo, que fue disuelta con gases lacrimógenos. Luego, por la noche, reunió miles de personas en Caracas en la Marcha de las Antorchas, que trató de recuperar en las calles lo que la oposición está perdiendo en PDVSA. De todos modos, varios de los dirigentes rebeldes de PDVSA dice que la normalización de la empresa no es tal. "Son paños calientes", desdeñó el gerente de Planificación de PDVSA, Juan Fernández, portavoz de los sublevados. "Al gobierno le falta reactivar 17.900 pozos petroleros, 1.400.000 barriles de procesamiento en las refinerías, producir 5.000 millones de pies cúbicos de gas por día, y efectuar 170 movimientos de buques pa-

> **Tamaño:** ***"La huelga no es tan grande. Algunas personas no trabajan porque no tienen qué hacer", declaró Marco Aurelio Garcia, enviado de Lula a Venezuela.***

ra esta fecha. Y sólo ha habido cuatro", declaró. El presidente de PDVSA, Alí Rodríguez, y el ministro de Energía, Rafael Ramírez, admitieron que la reactivación será lenta, y la intención del gobierno es importar petróleo para, luego de asegurar el consumo interno, comenzar a exportar en cantidad.

De hecho, el principal cliente de Venezuela, Estados Unidos, está expresando preocupación. El presidente del Comité de Energía y Comercio de la Cámara de Representantes, Billy Tauzin, pidió ayer a la Secretaría de Energía norteamericana que recurra a la reserva de emergencia para enfrentar el alza en los precios del petróleo combinada con la falta de abastecimiento de crudo por parte de Venezuela. El precio del petróleo Brent aumentó ayer de 28,34 dólares el barril, como había cerrado el viernes, a 29,02 dólares más temprano y cerrado el viernes a 28,34.

En el frente interno, el alcalde de Caracas, Freddy Bernal, informó ayer que el gobierno importó alimentos de la canasta básica familiar por casi siete millones de dólares y que se distribuirán en mercados populares a bajo costo. En las vísperas de Navidad, varios comercios han abierto sus puertas, pero los grandes centros comerciales siguen cerrados y varias industrias adelantaron a sus empleados las vacaciones que comienzan en enero.

AFP



Un grafitti opositor identifica a Chávez con Cuba en una pared de la ciudad de Maracaibo.
Allí hubo ayer una protesta que fue dispersada con gases lacrimógenos por la Guardia Nacional.

COMO EL PARO HUNDIO A LA ECONOMIA VENEZOLANA

La estela de la destrucción

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde Caracas

La huelga general contra Hugo Chávez entró en su cuarta semana con una estela de destrucción que agravará los siete puntos de derrumbe de la economía venezolana previstos para final de año. "Las pérdidas rondan los 5000 millones de dólares", señala Miguel Pérez Abad, presidente de la Pequeña y Mediana Industria (Fedeindustria). La inmovilización del 65 por ciento de Petróleos de Venezuela (PVDSA), que aporta cerca del 80 por ciento de las divisas y más del 50 por ciento de los ingresos fiscales, castigó con una merma de mil millones de dólares y las probables multas contractuales ascienden a 6000 millones.

Navidad. Las empresas concesionarias boquean y las cifras del empresario privado no incluyen el costo de las oportunidades de mercado perdidas, los clientes que dejaron de serlo o los daños a las maquinarias y equipos detenidos. La mayor parte de las refinerías y 12.700 pozos continúan parados. El 80 por ciento de los ingresos petroleros, cercanos a los 50.000 millones de dólares en el año 2000, fueron destinados por a pagar al capital petrolero internacional y a sufragar los pagos corporativos, según cifras oficiales. Los ingresos corrientes de Venezuela para el año 2003 han sido calculados en 20.000 millones de dólares, de los cuales 10.000 son ingresos fiscales petroleros, a 18 dólares el barril. Este mes brincó hasta los 30 dólares.

"Sobran razones para derrocar a cualquier gobierno cuya osadía dejase al descubierto las inmensas cantidades de dinero estafados a la nación y los groseros privilegios acumulados por el movimiento meritócrata" (tecnocracia), señala el experto petrolero Víctor Poleo, en la órbita gubernamental. Los empresarios no petroleros también protestan. "Yo estoy arruinado, pero sigo hasta el final aunque tenga que despedir a los empleados. No aguanto a Chávez", comenta un ferretero, en una sobremesa de Caracas.

> **Regalos:** ***"No voy a dar regalos a nadie sino en enero, cuando Chávez salga y se levante el paro. Diciembre sin Navidad, enero en libertad", señalaba una opositora.***

La crisis no amaina y la crispación y el compromiso contra Chávez impelen a Arnold Moreno, presidente de la Cámara Venezolana de Centros Comerciales, a pedir a sus compatriotas que "¡No nos compren; no nos compren!". Los principales centros comerciales de Caracas, con cinco millones de habitantes, secundan la huelga. La Cámara Venezolana de Centros Comerciales agrupa a más de 260 grandes complejos comerciales en todo el país, con tiendas de ropa, franquicias de comida, cines, artesanías y farmacias. Los establecimientos asociados, el 70 por ciento de los cuales se sumó a la huelga, según los portavoces de las protestas, dejan de facturar diariamente entre seis y siete millones de dólares. "No voy a comprar nada ahorita. No voy a dar regalos a nadie sino en enero, cuando Chávez salga y se levante el paro. Diciembre sin Navidad, enero en libertad", señalaba una ama de casa opositora.

Los pequeños agricultores y las legiones de vendedores ambulantes que invadieron buena parte de Caracas y otras ciudades hacen su agosto con el cierre del comercio organizado. Son los principales actores de una economía de subsistencia. Venden de todo en las calles y su clientela procede del 80 por ciento nacional en la escasez, en la pobreza o en la miseria, cantera del electorado oficialista. "¡Viva el comandante!, ¡Viva Chávez!", celebraba un minorista de barrio.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COREA DEL NORTE AVANZA EN SUS AMENAZAS NUCLEARES

Las barras del Eje del Mal

Luego de retirar los equipos de vigilancia de la ONU, Corea del Norte extrajo 8000 barras que contienen plutonio de una planta nuclear a la que piensa reactivar. Respuesta de EE.UU.

Por John Gittings y Suzanne Goldenberg *
Desde Hong Kong y Washington

Ayer comenzaron los esfuerzos desesperados por detener la creciente crisis coreana mientras Pyongyang y Washington seguían conversando y aumentando la tensión. La ONU confirmó que Corea del Norte completó la remoción de los sellos de la ONU y desmantelar las cámaras de vigilancia en un laboratorio usado para producir plutonio para usar en armas. Pero hay más: las autoridades norcoreanas retiraron de la planta de Yongbyon un depósito sellado con 8000 barras de combustión nuclear gastadas, que contienen una cantidad considerable de plutonio. El senador Joseph Biden, el saliente presidente del Comité de Relaciones Extranjeras del Senado, advirtió que el plan de Corea del Norte para recomenzar un programa para la extracción del plutonio le permitiría producir bombas "en pocos meses".

Un vocero de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), basada en Viena, dijo: "No hay otro propósito para extraer estas barras que separar el plutonio del combustible ya gastado". Pyongyang emitió una serie de amenazas, incluyendo una para "destruir la Tierra" si Estados Unidos recurría a una guerra nuclear en su contra. El presidente de Corea del Sur, Kim Dae-jung, y el presidente electo, Roh Moo-hyun, trataron de calmar los ánimos diciendo que querían una resolución pacífica.

Mientras Rusia expresaba su preocupación por el anuncio del fin de semana de Corea del Norte, el vicecanciller le advertía a Estados Unidos que no empeorara la crisis. Pero ayer el Departamento de Estado de Estados Unidos rechazó la insistencia de Pyongyang de que la crisis se puede resolver si Estados Unidos firma un tratado de no agresión. "No haremos tratos ni ofreceremos alicientes para que Corea del Norte cumpla con los tratados y acuerdos que ya ha firmado", dijo un vocero.

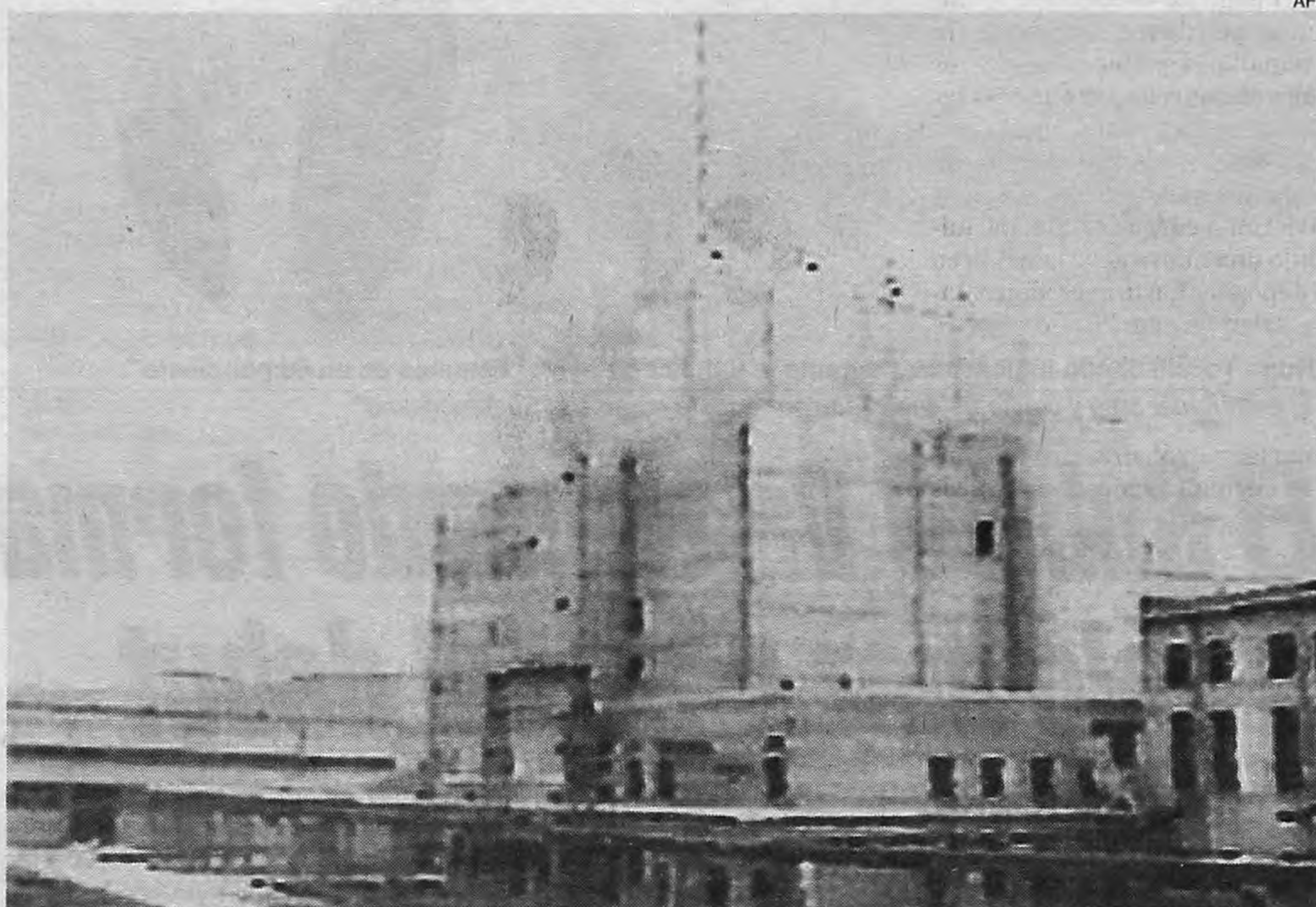
Las fuentes de inteligencia de Estados Unidos fueron citadas por la BBC diciendo que creían que "Corea del Norte puede tener ya un pequeño número de bombas nucleares y el material para hacer una cuantas más". Biden dijo que la crisis era "un peligro inmediato mayor a los intereses de Estados Unidos que Saddam Hussein". Ayer, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, descartó esas preocupaciones. "Somos capaces de luchar dos conflictos importantes a la vez", dijo. "Somos capaces de ganar decisivamente en uno y rápidamente derrotar al otro, y que no queden dudas sobre eso."

Doble: *"Somos capaces de ganar dos conflictos importantes a la vez. Que no queden dudas sobre esto", dijo ayer el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld.*

Dijo que Washington había elegido seguir una estrategia diplomática contra Corea del Norte por el momento, ya que la crisis estaba todavía en una etapa relativamente inicial. Los medios de Corea del Norte les han dado a los duros de la Administración Bush todo el material que pudieran querer. El diario del Partido Comunista, *Diario de los Trabajadores*, declaró que el "ejército y el pueblo del Partido Democrático del Pueblo están totalmente listos para atacar sin piedad al baluarte de los agresores imperialistas de Estados Unidos", implicando que podían atacar blancos en Estados Unidos.

"No puede haber una Tierra sin Corea", dijo. "El ejército y el pueblo del Partido Democrático del Pueblo destruirán la Tierra si los enemigos se atreven a atacarlo. Este es su espíritu de pelear o morir."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP

Una foto de archivo de 1992 de la planta nuclear de Yongbyon, cerca de la capital Pyongyang.
La planta estaba siendo vigilada por la ONU desde 1994. Anteayer, Corea del Norte la retomó.

CAMBIOS EN EL SENADO DE EE.UU., MIRANDO AL 2004

Un médico ahí, por favor

Por Suzanne Goldenberg
Desde Washington

Los senadores republicanos eligieron ayer a un protegido de la Casa Blanca en una teleconferencia sin precedentes. La elección unánime de Bill Frist, que tiene 50 años y es un eminente cirujano especializado en trasplantes de corazón de Tennessee, fue vista como una victoria para el presidente Bush. Este intenta promover una agenda más moderna para el Partido Republicano. La forma en que se eligió a Frist –un recién llegado a la política, famoso por no haber votado hasta que cumplió 36 años– indica la ansiedad de los republicanos por dejar atrás la controversia sobre la franca nostalgia de su líder anterior, Trent Lott, por los días de la segregación racial en Estados Unidos. Mientras, el senador demócrata Bob Graham se sumó ayer a los posibles candidatos de su partido para las elecciones presidenciales de 2004 después de que el ex vicepresidente Al Gore anunciara que no será candidato.

Más de dos semanas después de los comentarios racistas de Lott, algunos analistas empezaron a notar que el veterano senador de Mississippi no está solo en su nostalgia por el viejo Sur. Señalan que actualmente no hay un sólo negro en las 100 bancas del Senado. Algunos argumentan que Lott fue el chivo expiatorio de una Casa Blanca que quiere proyectar una imagen de inclusión sin hacer cambios reales. "Muchos de esos republicanos que estuvieron tan desesperados por echar a Lott no tienen ninguna objeción a su trabajo legislativo", escribió William Raspberry en una nota publicada ayer por *The Washington Post.* Esa no es una perspectiva que la Casa Blanca quisiera animar, con miras a las elecciones presidenciales de noviembre del 2004. En los últimos días, los estrategas republicanos fueron citados por haber dicho que el partido ha "maximizado" el apoyo tradicional de los votantes blancos y que necesita ampliar su base electoral.

AFP

El elegido, Bill Frist.
No votó hasta los 36 años.

Frist llega como el símbolo de esa búsqueda y la manera en que ayer llegó a su nuevo puesto no apaciguará las acusaciones de que es un instrumento de la Casa Blanca. Además, puede que sea incapaz de rechazar las acusaciones de que el Partido Republicano aloja a políticos racistas. Los demócratas han empezado a cuestionar que Frist pertenezca a un country para blancos de Tennessee y a su registro de votos en temas de derechos civiles, que casi se asemeja al de Lott. Frist, que apenas empieza su segundo período en el Senado, es relativamente novato para este puesto pivote, particularmente cuando la pugna entre republicanos y demócratas es tan pareja. Fuentes del partido dijeron que esperan que Frist confíe en republicanos veteranos para las batallas de cada día en el Senado. Y que concentre sus energías en proyectar una faceta republicana más aceptable para los blancos moderados que, al igual que las minorías, se disgustaron con los comentarios de Lott.

De The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Milagros Belgrano.

MIRADOR

GOLFO PERSICO

Piedra libre, Al-Qaida

El gobierno de los Emiratos Arabes Unidos admitió ayer que en octubre detuvo a Abdel Rahim Al Nachiri, dirigente de la red terrorista Al-Qaida en el Golfo Pérsico. Las fuerzas de seguridad de los Emiratos indicaron que Nachiri, de 36 años, planeaba varios atentados con explosivos contra "objetivos económicos vitales" en ese país. Según la agencia oficial emiratí Wam, Nachiri es el responsable de las operaciones marítimas y de la región del Golfo de Al-Qaida y un funcionario del gobierno reconoció que el hombre fue entregado a Estados Unidos. En noviembre, Washington había declarado que Nachiri, que también se hace llamar Emir del Mar, había sido detenido en un país del Golfo. Es la primera vez que los Emiratos anuncian la detención de un líder de Al-Qaida. Las operaciones de Al-Qaida en el Mar Arábigo comenzaron con la lancha-bomba contra un destructor norteamericano en Yemen y continuaron con el ataque a buques petroleros, una vez más en Yemen, este año. La red Al-Qaida tiene importantes bases cerca del Golfo, en Yemen, en Somalia (cuerno de Africa) y en Kenia y Tanzania, donde cometió atentados contra Estados Unidos e Israel.

IRAK

Piedra libre, EE. UU.



Irak derribó ayer a un avión espía estadounidense no tripulado del tipo Predator (foto) que vigilaba la zona de exclusión aérea del sur iraquí. La noticia fue confirmada por el jefe del Estado Mayor Conjunto norteamericano, general Richard Myers. "Consideramos que hemos perdido el Predator", dijo el miitar en una conferencia de prensa. Es la segunda vez que Irak derriba un avión de este tipo. Pero el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, recalcó que la noticia es "una presunción". La resolución 1441 de la ONU sobre las inspecciones de armas en Irak advierte sobre las "consecuencias graves" en caso de que Bagdad cometa "actos hostiles" contra la ONU o alguno de sus miembros. La agencia de noticias iraquí *INA* informó ayer que aviones de guerra de ese país derribaron un avión estadounidense no tripulado por violar el espacio aéreo de Irak y hacer espionaje. El "Predator" había despegado de una base en Kuwait. Mientras, Estados Unidos está movilizando fuerzas de combate y de reserva, explicó Rumsfeld, aunque precisó que el refuerzo de tropas en el Golfo Pérsico no significa que Washington haya decidido declararle la guerra a Irak.

QUIEBRA VERDE

Ayer se decretó la quiebra de Ferro Carril Oeste. El monto total exigible de pedidos de quiebra es de 1.200.000 pesos y el pasivo total ronda los 27 millones. El fideicomiso ya está decretado legalmente, pero el triunvirato asumiría recién el viernes. Por el momento, el club está funcionando normalmente y no pusieron la cédula judicial. La institución de Caballito estaba negociando en buenos términos con todos los acreedores, pero el doctor Toninelli, un contador que trabajó durante la presidencia de Marcelo Corso, no aceptó el acuerdo y exige el pago de una deuda de 53.520 pesos. Anoche, dirigentes y socios se reunieron en la puerta de la sede social (Federico García Lorca 350) con un grupo de socios autoconvocados para explicarles la situación. Desde allí, alrededor de 700 personas –entre directivos, asociados y simpatizantes– se dispusieron a marchar hasta Acoyte y Rivadavia, en pleno barrio de Caballito, para hacer escuchar sus reclamos. Ferro vive un momento penoso.

Un Turco en libertad

Claudio Husain regresó ayer a Buenos Aires con el pase en su poder, tras arreglar su desvinculación del Napoli, y el próximo jueves ya podrá firmar como primer refuerzo de River para el 2003. El volante canjeó la deuda que el Napoli tenía con él por el pase libre, algo en lo que fue vital la intervención de su representante, Fernando Hidalgo. Ahora solamente falta que se reúna con Aguilar y formalice el contrato. Los pases de su hermano Darío –de Vélez– y del uruguayo Lembo –de Nacional– se presentan más complicados.

Abreu fue dado de alta

Sebastián Abreu fue dado de alta del hospital en que tuvo que ser internado el jueves a raíz del accidente en que murió su amigo y acompañante Fernando Suárez. Abreu, que juega en el Cruz Azul de México, estrelló el automóvil que conducía contra una columna en el kilómetro 70 de la carretera que une a Montevideo con Punta del Este. El delantero sólo sufrió lesiones leves, pese a lo cual tuvo que ser hospitalizado. La Justicia desechó toda responsabilidad culposa del jugador en el accidente.

Disculpas de contratapa

Por un error involuntario, la contratapa del suplemento **Líbero** del lunes 23 de diciembre –"Doping center"– apareció con la firma de Jordi Atxuval, cuando en realidad la nota corresponde al periodista Gonzalo Espáriz, de la agencia DPA (Madrid). Sepa el colega disculpar el equívoco.

DyN



Hugo Tocalli dando indicaciones durante la práctica de ayer: "Estamos en un 60 por ciento".
El entrenador cree y confía en que el equipo "explote durante el Sudamericano".

El Sub-20 va tomando forma a sólo diez días del debut

El equipo de Tocalli, que se prepara para el Sudamericano de Uruguay, le ganó 3-0 a Bolivia en Ezeiza. El técnico prueba con Tévez, Cavenaghi y Rivas de punta y Patricio Pérez de enganche.

El seleccionado argentino Sub-20 que se prepara para el Sudamericano de Montevideo que comienza el 4 de enero –clasificatorio para el Mundial de agosto en Emiratos Arabes– superó ayer en Ezeiza al equipo boliviano de la categoría por 3-0. El entrenador Hugo Tocalli probó dos formaciones y quedó conforme con el juego y la evolución –"estamos al 60 por ciento"– del equipo. Luego de la práctica, tanto el técnico como los jugadores dialogaron con la prensa. Ayer quedaron desafectados Conca, Bottinelli, Gorostegui y Germán Herrera. El 30 es el día D para la designación del plantel definitivo.

En el liviano partido matinal, que ambos técnicos aprovecharon para probar jugadores y funcionamiento, Argentina fue siempre más. En la primera etapa alineó a Eberto; Romero, Gonzalo Rodríguez y Charras; Belluschi, Mascherano y Carrusca; Patricio Pérez; Tévez, Cavenaghi y Rivas (reemplazado por Jonás Gutiérrez). El primer período terminó 1-0 con gol del enganche velezano Patricio Pérez. En la segunda parte Tocalli paró a Molina; Walter García, Barboza y Pinola; Jonás Gutiérrez, Zabaleta, Romero y Gorostegui (luego Germán Herrera); Conca; Maxi López y Pisculichi. El ingresado Herrera anotó los restantes dos goles del equipo nacional.

Luego del encuentro, Tocalli puntualizó: "Esta es la segunda práctica con todo el equipo completo; vamos de a poco y recién se está en un sesenta por ciento". Reconoció que aún no tiene la base del equipo, pero aseguró que está encontrando variantes interesantes y que espera que el plantel "explote en el Sudamericano". Destacó al punta de Independiente Emanuel Rivas: "Es un delantero como los de antes, con mucho desborde, y nos va a ser muy útil. Será vital en el Sudamericano". Según el entrenador "en el Sudamericano no hay favoritos", ya que "todos los equipos son muy competitivos y todos quieren ir al Mundial". Al ser consultado sobre si no salir campeón sería un fracaso Tocalli lo negó pero afirmó que "sería un dolor muy grande no clasificar al Mundial, ya que los chicos se perderían una oportunidad importante de cara al sub 23 que está armando Marcelo Bielsa". Cabe recordar que los cuatro primeros clasificados en el Sudamericano van al Mundial y que para Argentina, los rivales de zona, en Colonia, serán, sucesivamente, Colombia, Chile, Venezuela y Paraguay.

Las dos figuras más conocidas del equipo, Carlos Tévez y Fernando Cavenaghi, coincidieron: "Ambos tenemos bien claro que lo único importante es el equipo y que hay que tirar todos para el mismo lado", remarcaron. "Lo importante es clasificar para el Mundial, una vez que logremos ese objetivo apuntaremos al título", dijo el jugador de Boca. Sobre su relación personal, dijo Cavenaghi: "Nos llevamos realmente bien, tanto dentro como fuera de la cancha. Compartimos algunos gustos por ser de la misma edad y eso lo podemos trasladar a nuestro juego", explicó el goleador de River.

DyN



Tévez y Cavenaghi, así en el entrenamiento como en la cancha...
Son las figuras más conocidas de un equipo que aún no dio todo.

BIANCHI

Ayer

Por Facundo Martínez

Se hizo. El presidente de Boca, Mauricio Macri, junto al entrenador Carlos Bianchi anunciaron ayer en la Bombonera el acuerdo de palabra –se firmará en los próximos días– que oficializa el éxito de la "operación retorno" del técnico más ganador en la historia del club: Bianchi estará nuevamente al frente del equipo por las próximas tres temporadas. La ceremonia se llevó a cabo en medio de un clima muy distendido, y no faltaron las sonrisas, los abrazos, y también los aplausos. El segundo ciclo de Bianchi en Boca comenzará el próximo 7 de enero, un día antes del viaje que el plantel realizará a Tandil, donde desarrollará las tareas de pretemporada. "Estamos realmente muy contentos y considero que éste es un muy buen regalo de Navidad para todos los hinchas xeneizes", dijo Macri. Por su parte, el entrenador comentó: "Sabemos muy bien que en el fútbol no siempre se puede ganar, pero es muy lindo encarar este desafío y por eso lo hice". Y a modo mensaje a los hinchas boquenses, Bianchi advirtió: "No crean que con mi vuelta, ya somos campeones".

La espectacularidad con la que se anunció el acuerdo entre Boca y Bianchi pareció bien meditada. Fue justo al mediodía, con todos los canales de televisión transmitiendo en vivo y en medio de un clima anímico inmejorable, colmado de expectativas y buenos augurios. De hecho, según confesó el propio entrenador, el sí definitivo a Macri se lo había dado el último viernes, aunque prefirió tomarse el fin de semana, guardando celosamente el secreto, para llegar al lunes sintiéndose ya el nuevo entrenador de Boca. "Siempre pensé que iba a volver a este club, pero no que iba a ser tan pronto. Pero las circunstancias se dieron así", expresó el Virrey, luego de la fervorosa bienvenida del presidente del club.

Bianchi, que firmará con Boca un contrato por los próximos tres años a cambio de 1,3 millones de dólares por temporada –con los que él mismo pagará a los integrantes de su cuerpo técnico: Julio Santella, Carlos "Toti" Veglio y Carlos Compagnucci–, indicó que el tema económico no fue decisivo para tomar la decisión de retornar. "No es lo fundamental para mí, porque si lo hubiera sido ya me hubiera ido de la Argentina cuatro o cinco meses atrás", dijo, y agregó: "Lo que sí cuenta es haber estado tres años y medio en Boca, porque a pesar de no haber nacido en la familia boquense, me siento parte de ella. Es una exigencia muy grande y yo la acepto, eso forma parte de mi ser: exigirme siempre, por eso volví".

Por su parte, Macri se refirió a la importante cifra en dólares por la que se logró cerrar la negociación con el entrenador y comentó que, a pesar de la crisis económica que atraviesa el país, Boca no tendrá problemas para hacerse cargo del contrato. "En Boca no hacemos nada improvisado. Si contratamos a Bianchi es porque lo podemos hacer. Tenemos superávit, una situación sólida y por eso podemos comprometer un contrato a largo plazo", expresó el dirigente,

ACEPTO SER EL ENTRENADOR DE BOCA POR TRES AÑOS

comenzó el segundo virreinato

Finalmente, como se esperaba, Bianchi aceptó la propuesta de la CD boquense y en ceremonia oficial –en la Bombonera y junto a Macri– inauguró su segundo virreinato. Arranca el 7 de enero. Relativizó lo del Barcelona y la cuestión económica: "No era lo determinante".

DyN



Bianchi y Macri, otra vez juntos. Ha pasado sólo un año, aunque parezca muchísimo más.
"Siempre pensé que iba a volver a este club, pero no que iba a ser tan pronto", dijo el entrenador.

quien también dedicó unas palabras de despedida y agradecimiento al técnico saliente, el uruguayo Oscar Tabárez, quien prefirió aguardar por las novedades desde su país, "para no entorpecer las negociaciones".

Bianchi se pondrá al frente del plantel el próximo 7 de enero y un día más tarde comenzará en Tandil los trabajos de pretemporada con el equipo. En cuanto a los posibles refuerzos para la próxima temporada, el flamante entrenador sostuvo que aún no ha pedido ningún jugador. "Por ahora, no hay refuerzos. Con (Marcelo) Delgado voy a hablar personalmente porque yo lo quiero en el plantel. Después Macri tendrá que hacer el esfuerzo para retenerlo", expresó Bianchi, y agregó: "Boca tiene un plantel muy interesante, que le permite aspirar a ser protagonista en todas las competiciones que juegue". Y en cuanto a como formaría el próximo equipo del club, Bianchi apuntó que para comenzar a definirlo esperará a poder trabajar con todos los integrantes del plantel, ya que varios de los jugadores no podrán trabajar en la pretemporada por sus respectivas convocatorias a la selección Sub-20 y a la Mayor. Sin embargo, Macri tomó la posta en el apartado "refuerzos" y dijo: "Tengo un sueño desde hace rato, que es Ponzio, pero mi amigo Eduardo López –presidente de Newell's– me da vueltas y vueltas. En su momento accederá, si es que Europa no nos gana de mano, porque estamos en un momento en que de cualquier parte del mundo nos roban los jugadores propios y los ajenos que queremos conseguir". Y con respecto a la situación del defensor Rolando Schiavi y del delantero Roberto "El Pampa" Sosa, señaló que en el primer caso "no hay nada concreto" y que en el otro "hay dos o tres ofertas" que Boca evaluará, aunque dejó en claro que lo más probable es que Sosa no continúe en Boca.

Por último, con respecto a los objetivos inmediatos para este nuevo ciclo, Bianchi confesó que "Boca jugará las dos competencias –Clausura 2003 y Copa Libertadores– de frente, intentará ser protagonista en las dos", aunque admitió que para el hincha boquense "la Libertadores es más importante, porque todos quieren volver a jugar en Tokio" la Copa Intercontinental. Sin embargo, Bianchi se mostró cauteloso a propósito del sueño de repetir la gran campaña que realizó entre 1998 y 2001, y en su mensaje a los hinchas señaló: "No crean que nuestra vuelta significa que vamos a volver a ser campeones así nomás".

Bianchi y el amor filial

Por F.M.

El entrenador, feliz pero sereno –no eufórico– y distendido, despejó ayer los rumores que señalaban que el retardo de su respuesta a Boca se debía a la posibilidad que existía de ser contratado por el Barcelona para sustituir al holandés Louis van Gaal. Esa alternativa, alentada ampliamente por los medios españoles, especialmente los catalanes, y también por algunos allegados al entrenador y por altos dirigentes de Boca –el vicepresidente Roberto Digón afirmó públicamente que Boca no iba a poder competir "con el poder económico del Barcelona"– fue descartada por Bianchi, quien señaló: "No había de por medio ninguna respuesta al Barcelona. La prueba está en que con (Mauricio) Macri no acordamos por 18 meses –ése es el tiempo de contrato que le falta cumplir a Van Gaal para finalizar su contrato con el club español–. Yo firmé con Boca por mucho más, por tres años, porque quiero aportarle mucho más de lo que podría haber hecho en 18 meses". Y en cuanto a las diferencias entre los integrantes de la comisión directiva de Boca con respecto a su contratación, discrepancias que fueron saldadas en la última reunión de CD en la se apoyó por unanimidad el retorno del entrenador, el técnico más ganador de la institución comentó: "Donde hay seis o siete hijos no todos aman a los padres de la misma manera. Es lógico que en una comisión directiva no todos piensen igual, pero hay que respetarlos a todos".

La Selección, tema cerrado

Por F.M.

Casi todo lo que se escuchó en la conferencia de prensa que brindaron Mauricio Macri y Carlos Bianchi estaba dentro de lo imaginable en la celebración de un nuevo vínculo entre el club y el entrenador. Pero hubo una frase de Bianchi que no pasó inadvertida y quedó flotando en el aire, al punto tal que, tras la ceremonia, ninguno de los presentes dejó de comentar la sentencia y sus implicancias. Preguntado acerca de si en este tiempo de descanso –la última vez que Bianchi dirigió fue el 13 de diciembre de 2001, cuando Boca derrotó 5-3 a Independiente por la penúltima fecha del torneo Clausura– esperó el llamado del presidente de la AFA, Julio Grondona, para ofrecerle el cargo de Marcelo Bielsa, quien había fracasado en su aventura mundialista, Bianchi negó rotundamente esa posibilidad e incluso fue más allá: "Yo a la Selección ya le dije que no en 1998", disparó. Sin dudas, es la primera vez que Bianchi se refiere al tema en estos términos. Es más, tras la salida de Daniel Passarella, antes de que Bielsa resultase elegido, se llegó a barajar el nombre de Bianchi; sin embargo –muchos dirigentes de Vélez y de Boca lo han sostenido, aunque confidencialmente– habría sido el propio Raúl Gámez, actual presidente de Vélez, quien le habría bajado el pulgar a Bianchi ante el propio Grondona.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Que se caiga el que está

Allá por la década del setenta, el actual comentarista de la televisión oficial, y a la vez relator de repeticiones, en aquellos tiempos en el viejo Canal 7 de Leandro Alem y Viamonte –todavía en blanco y negro–, bautizó con agudeza perceptiva a quienes merodeaban la posibilidad de aparecer en cámaras, esperando algún contratiempo, viaje o enfermedad de los que habitualmente "ponían la caripela". Los llamó "aves de rapiña". Eran los que esperaban que los cuerpos se hicieran osamentas para comer la carroña. Dichos merodeadores hasta se maquillaban a diario, a la espera de alguna ausencia que les permitiera decir en el barrio que habían aparecido en la tele.

Algo parecido ha venido pasando desde siempre, en especial si de directores técnicos de fútbol en desgracia se trata.

Son muchísimos los casos de entrenadores que, en complicidad con dirigentes, jugadores, allegados e inclusive periodistas, embozados en antesalas de despachos, esperaban el despido de colegas en desavenencias con los clubes, para ocupar el lugar, con la misma obscena hipocresía de siempre: "Conmigo no habló nadie, y yo tampoco lo haría mientras haya otro técnico a cargo del equipo".

Pero también hay episodios casi bizarros, como aquel que varias décadas atrás se vivió en San Lorenzo, que con la dirección técnica acéfala, sus dirigentes esperaban que Colón perdiera, para contratar al "Gitano" Juárez, por entonces técnico del equipo santafesino, lo que marcaba una notoria diferencia de criterios con la tontería instalada de "los técnicos ganadores".

Por estos días, con Tabárez esperando en Montevideo una decisión de Carlos Bianchi respecto de la oferta de Boca, para que en el caso de ser negativa volver a hacerse cargo del subcampeón del Apertura 2002, lo que también quedaba enganchado con el resultado de Barcelona –el sábado ganó 4 a 0 a Mallorca– suponiendo que de perder los catalanes el gordito Van Gaal sería despedido y entonces Bianchi iría en su lugar, se produjo entre otras la casi escatológica reflexión del peinador Giordano quien –investigado por presunta evasión impositiva y empleo en negro de sus trabajadores– se limitó a vociferar "Vuelve Bianchi, vamos Boca todavía..." como si sus incumplimientos tributarios pudieran quedar condonados por su dudosa parcialidad futbolística. Porque con estos personajes, militantes de la vana tilinguería, uno siempre sospecha que lo que dicen –lo que sea– lo dicen para estar a la moda. Como los afeites que difunden. Lechuzas, buitres, gavilanes a la espera de que se caiga el que está. Así estamos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-L-V-Z) Matutina

1	6210	8	7198	15	0276
2	7635	9	2614	16	0941
3	7800	10	8425	17	2753
4	0238	11	8555	18	9469
5	6083	12	3301	19	1243
6	4918	13	5305	20	4198
7	6785	14	9302		

Quiniela Nacional (C-N-P-Y) Vespertina

1	9679	8	5981	15	7357
2	3597	9	6338	16	3290
3	2496	10	0099	17	9552
4	2851	11	7226	18	8741
5	1068	12	4609	19	2740
6	9956	13	3232	20	6551
7	9559	14	5940		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7128	8	6124	15	3843
2	6546	9	1559	16	1627
3	8511	10	1031	17	3816
4	7416	11	7859	18	1298
5	2966	12	4290	19	6244
6	7683	13	4916	20	9342
7	4996	14	2566		

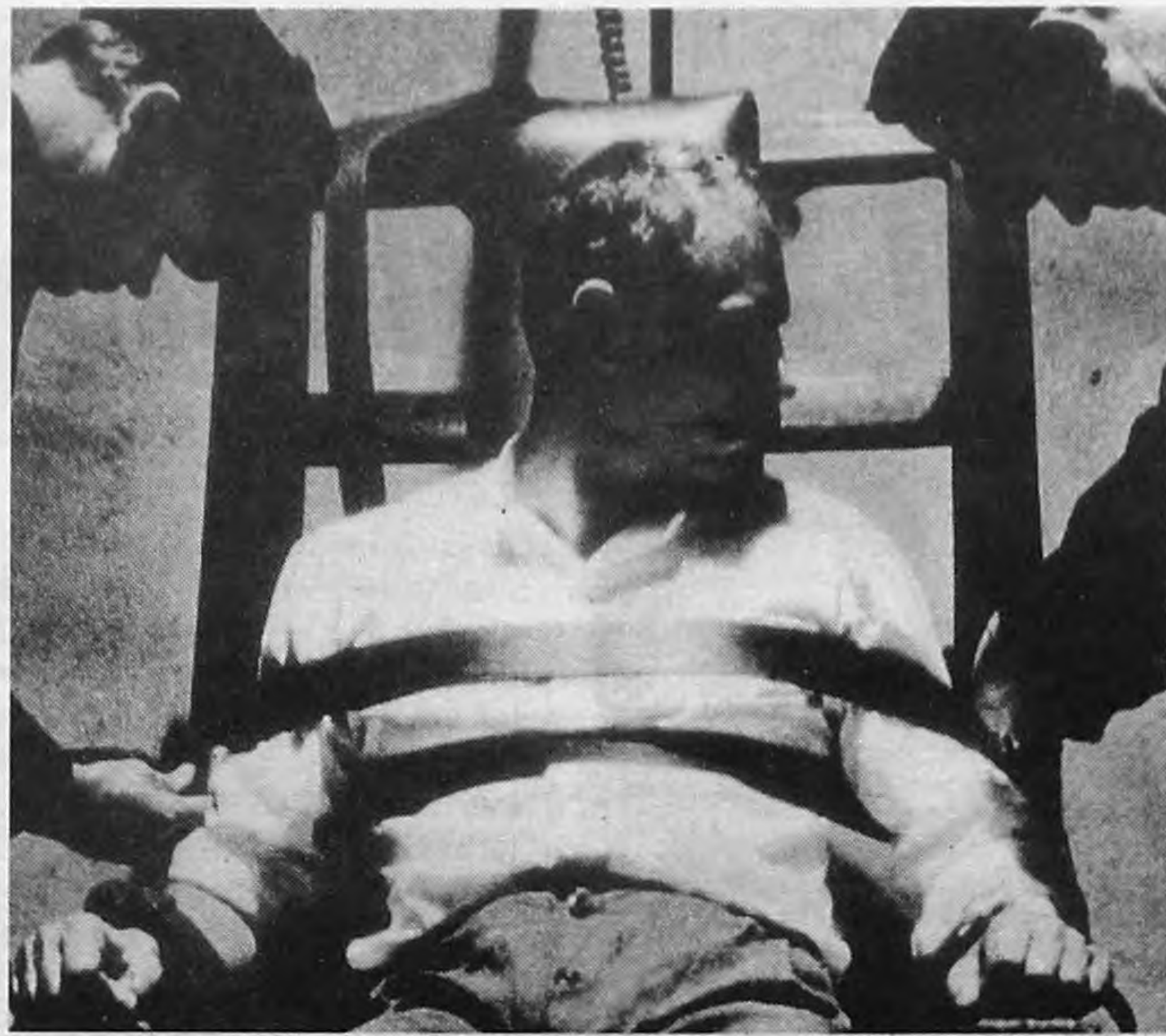
Quiniela Nacional (U-J-Q-R) Nocturna

1	1402	8	8973	15	6534
2	7148	9	2329	16	4201
3	2668	10	4102	17	8710
4	6652	11	4952	18	3430
5	3321	12	3858	19	0536
6	0750	13	8933	20	4436
7	4079	14	8469		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7132	8	2265	15	2646
2	7784	9	5026	16	8549
3	8817	10	0840	17	5825
4	8151	11	2722	18	1311
5	1376	12	0658	19	7225
6	8048	13	8934	20	6484
7	1631	14	2943		

Un cantautor rockero, Francesco de Gregori, lleva vendidos 100 mil ejemplares en un mes de un disco en que rescata las viejas canciones de la izquierda italianas, con "Bella ciao" al frente.



Una imagen del film "Sacco y Vanzetti", cuya canción se independizó.
Ese es uno de los temas que hoy está en boca de media Italia.

Las canciones que todos cantaron al menos una vez

Por Lola Galán *
Desde Roma

La memoria de una Italia desaparecida, de míseros campesinos y mujeres que se dejaban la piel trabajando de sol a sol en los arrozales de las riberas del Po, de emigrantes con la maleta de cartón y de anarquistas utópicos, regresó este mes al centro de la opinión pública por obra y gracia de la música. Un famoso cantautor de formación rockera, Francesco de Gregori, y una estudiosa de la música italiana, Giovanna Marini, hicieron posible un pequeño milagro discográfico: convertir en éxito de ventas un CD con catorce temas que actualizan temas carísimos a la memoria colectiva. El compacto incluye desde el universalmente famoso "Bella ciao" hasta "Sacco e Vanzetti" (el famoso tema dedicado a la historia de los dos anarquistas que terminaron en la silla eléctrica por una falsa acusación, en 1927), pasando por canciones compuestas al hilo de los episodios más llamativos ocurridos en el país en los últimos 200 años.

Historias de barcos de emigrantes que naufragan, de desocupados sin seguro de desempleo y hasta del atentado sufrido en 1948 por el mítico líder del PCI, Palmiro Togliatti. ¿Quién hubiera imaginado que este material "funcionase" y que el CD en cuestión, *Il Fischio del Vapore* (*El silbido del vapor*) llegara a vender 100 mil copias en un mes? "Es una sorpresa, es cierto, aunque el disco surge de un par de actuaciones de De Gregori y Marini en abril, cuando se inauguró el nuevo Auditorio de la Música, en Roma, y la verdad es que tuvieron un éxito enorme", cuenta Michele Mondella, responsable de prensa de Francesco de Gregori.

En realidad, y como ha explicado el propio cantante, la idea del disco se gestó tiempo atrás, cuando De Gregori comprobó el impacto que causaba en un público de jóvenes amantes del rock su versión de "L'Attentato a Togliatti", un tema popular del que no sabía mucho. Gracias a Giovanna Marini, "verdadero archivo viviente de la música popular", dice el cantante, obtuvo los datos que necesitaba sobre el autor de la canción y comprendió el inmenso potencial que tenían aún estos temas. "El patrimonio de la canción popular italiana es riquísimo y está medio abandonado", dice Mondella. "Existían el *Canzonero del Lazio*, y tantos otros. Pero ellos han buscado los temas más bellos y con más posibilidades." Pese a que tanto Marini como De Gregori, que proceden del PCI, se sitúan claramente a la izquierda, los dos niegan que el CD pueda considerarse un disco político. "No, al menos no era ése el objetivo", añade Mondella. "Aunque todas las canciones tienen una fuerte carga social y tienen un significado político."

"Bella ciao" fue adoptada por los partisanos que combatieron el fascismo en el Piamonte italiano a partir de la canción del mismo título que interpretaba y llegó a grabar Giovanna Daffini. La versión original (aunque los orígenes de esta pieza son más antiguos) habla del doloroso trabajo de las mujeres en los arrozales, las *mondine* que el cineasta Giuseppe Di Santi llevó magistralmente a la pantalla en su película *Arroz amargo* de 1949. La Daffini era una *cantastorie*, una especie de relatora musical de los grandes hechos populares o sociales, con un gigantesco repertorio de canciones de lucha, de amor y de trabajo que llegó a actuar en un espectáculo de Dario Fo y falleció en 1967 a los 54 años.

En el disco grabado entre septiembre y octubre, en el estudio personal de De Gregori, se recogen varios temas populares de la Daffini, y alguno más moderno como "Lamento per la morte di Pasolini", de Giovanna Marini, que fue gran amiga del director desaparecido en 1975. El cantautor añadió también una de sus canciones, dedicada a los pasajeros más pobres del "Titanic". El sello Sony se plegó sin problemas a los deseos del cantante de recrear la música popular "comprometida" italiana en un disco que, como reconoce su agente de prensa Mondella, "no era nadafácil". De Gregori, nacido en Roma en 1951, con una trayectoria musical que se inspira en autores como Bob Dylan y Leonard Cohen, tiene en su haber una veintena de CD grabados como solista. De Gregori y Marini no habrán pensado que su CD competirá estas Navidades con el disco que grabó el primer ministro, Silvio Berlusconi, con catorce temas propios y del cantautor napolitano Mariano Apicella, a beneficio de Unicef. La competencia no les asusta.

* *De* El País, *de España. Especial para* **Página/12**.

A LOS 50 AÑOS, MURIO EN

La revolución

En sólo cinco años de actividad, su banda le dio otra profundidad y vigor al punk, provocando un quiebre inolvidable. Desde hace tres brillaba con The Mescaleros y se preparaba para un único show de reunión en el Hall of Fame. No pudo ser: un ataque cardíaco se llevó a otra figura capital del rock.

Por Eduardo Fabregat

Extraña manera de morir para una estrella punk: John Graham Mellor, más conocido por Joe Strummer, sufrió un ataque cardíaco el domingo por la tarde y ya no despertó. Ni cocaína, ni heroína, ni excesos alcohólicos, ni un accidente en una habitación devastada de hotel. A los 50 años, el líder de The Clash, auténtica voz generacional, protagonista de un quiebre inolvidable en la historia del rock, se despidió plácidamente en una silla de la cocina de su casa de campo en Broomfield, Somerset (Inglaterra), al volver de un paseo con sus perros. Para ponerle sal al asunto, el guitarrista y cantante murió el mismo día que un tal Luca Prodan, quince años atrás. Claro que las reacciones por este ingreso al panteón serán a escala planetaria: para una considerable masa de gente, la partida de Strummer es tan significativa como la de John Lennon. Y ni siquiera hay un Chapman a quien echarle la culpa.

Puede parecer exagerado por la dimensión de la obra de unos y otros, pero la aparición de The Clash fue a la escena musical británica de los '70 lo que los Beatles fueron a los '60. A diferencia de Sex Pistols, conocidos tanto por sus himnos al hastío como por las triquiñuelas comerciales de Malcolm McLaren, The Clash trascendió el estallido punk, le agregó color y profundidad, generó más y mejores canciones y, gran diferencia, enarboló un discurso mucho más combativo y efectivo que el *no future*. Del seminal *The Clash* a *Combat Rock* (mejor no contar la triste despedida de *Cut the crap*), pasando por sus obras capitales *London calling* y *Sandinista!*, el grupo que completaban el guitarrista Mick Jones, el bajista Paul Simonon y los bateristas Terry Chimes y Topper Headon marcó a fuego una generación, sin fronteras (sus influencias en Argentina fueron de una cita de Charly García en "No bombardeen Buenos Aires" a sentidos covers de Attaque 77 y Los Fabulosos Cadillacs), y llegó a ganarse un mote que muy pocos podrían enarbolar en la industria musical: *"La única banda que importa"*.

> **Distintos:** ***Strummer venía de una familia acomodada y Mick Jones, de un hogar obrero de Brixton: en esa diferencia nacieron varias batallas de The Clash.***

Todo eso eran simples sueños de estudiante para Strummer cuando aún se llamaba John y era sólo el hijo de un diplomático inglés, circunstancia que lo hizo ver la luz en Ankara (Turquía), el 21 de agosto de 1952. Acostumbrado a moverse desde pequeño en lugares como México, Chipre y El Cairo, el joven músico se independizó de su familia a lo grande, ocupando un *squat* en 101 Walterton Road, en Notting Hill. Un lugar que, mediando los '70, ardía de manifestaciones por la igualdad racial y protestas políticas, un lugar que servía de hogar a un tal Bob Marley. En ese caldo callejero, en esa mixtura social que impregnaba la cultura y el pensamiento, Joe se empapó de músicas vibrantes, extraños colores y olores con la marca del reggae, el dub, el ska y los sones tribales de Africa. Pronto integraba un grupo de pub llamado 101ers., pero el verdadero punto de partida fue en 1976, cuando un amigo llevó al guitarrista a ver la nueva gran cosa, un cuarteto salvaje liderado por Johnny Rotten. Strummer no lo pensó dos veces: decidió llevar su música al extremo, se despidió de los pubs y buscó nuevos amigos. El nombre para el nuevo proyecto llegó de los diarios, donde la palabra *clash* ("choque"), espejo de tiempos violentos, se repetía una y otra vez.

Fueron sólo cinco años, pero la historia está llena de revoluciones concretadas en menos tiempo. Además, The Clash contaba también con otra usina creadora en Mick Jones. Esa sociedad (algo sumamente valioso en el rock: Lennon/McCartney, Jagger/Richards y siguen las firmas) permitió que el grupo jugara libremente con sus horizontes, pero también fue una fuente de tensiones que tuvo influencia decisiva en el historial. Strummer venía de una familia acomodada, y Jones provenía de un hogar obrero de Brixton: en esa diferencia nacieron varias batallas internas de The Clash –algunas literalmente sangrientas–, pero seguramente también buena parte de su fiereza en vivo.

Desde el escenario, entonces, Strummer y sus muchachos lo arrasaban todo. En 1999 vio la luz *From here to eternity*, y aun con la distancia que impone una vieja grabación puede apreciarse la bien canalizada violencia del grupo. Que contaba con

INGLATERRA JOE STRUMMER, EL LIDER DE THE CLASH

punk perdió a su Mesías



piezas inmortales como "London calling", "White riot", "Rock the Casbah" (que, ironía de ironías, sonó en los aviones que bombardeaban a Saddam Hussein en la Guerra del Golfo), "Train in vain", "Straight to hell", "Bankrobber" o "Should I stay or should I go", que en 1992 desató las iras del pueblo punk al ser utilizada en un aviso de Levi's. Enormes en las islas británicas, apenas considerados en Estados Unidos hasta que fue demasiado tarde, los Clash fueron honrando leyendas de detenciones por usos y abusos –o peleas a puño limpio con fans molestos–, hoteles destrozados y giras tormentosas. La enorme paleta estilística con la que ampliaron los tres acordes de rigor del punk sirvió para construir obras monumentales como el doble *London calling* –para muchos, su obra maestra– y el triple *Sandinista!* (directa alusión a la intervención estadounidense en Nicaragua), pero la combustión interna hizo volar todo por los aires.

En 1982, Strummer echó a Jones de la banda por "diferencias políticas", aunque la verdadera razón pasaba por la adicción de éste a la heroína. Los intentos posteriores dejaron pobres resultados, hasta que Strummer y Simonon decidieron cerrar el capítulo a comienzos de 1986. Algunos años después Joe aceptaría que "a Mick lo apuñalé por la espalda", pero aun así resistió toda oferta, por millonaria que fuese, de reunir a la bestia. No es que le faltara tiempo: el cuerpo de obra solista de Strummer (ver aparte) es sucinto, repartido con su trabajo para bandas de sonido y como actor en películas de Alex Cox (*Walker, Straight to hell*) y Jim Jarmusch (*Mistery train*). Tras diez años de silencio, sus dos discos con The Mescaleros (sobre todo el brillante *Global a Go-go*) lo exhibieron en plena forma, en una síntesis total de su pasión por la furia rockera y los sonidos de otras latitudes.

El mes pasado, Strummer y los Mescaleros liquidaron una gira europea de precalentamiento para la edición de su tercer disco. En el show del 15 de noviembre en el Acton Town Hall de Londres se produjo el milagro: a veinte años de su última aparición conjunta, Strummer y Jones se unieron en escena para "London's burning", "Bankrobber" y "White riot". Todo parecía estar preparándose para un encuentro cumbre, ya que en febrero de 2003 The Clash será el segundo grupo punk (el primero fue Ramones) en ingresar al Salón de la Fama del Rock and Roll, y se descontaba un show nostálgico y furioso a la vez. Ayer, cuando Lucy Strummer ya había dado la noticia y pedía respeto y consideración por la familia, la rueda de declaraciones empezó a girar: Bono se declaró "shockeado", no dudó en definir a Clash como "la mejor banda de rock de la historia", y afirmó que "escribieron el libro de reglas para U2". Bob Geldof, que en sus tiempos de Boomtown Rats tuvo más de una agria discusión con Strummer sobre cómo sacarle partido a la industria, ofreció la mejor definición. "The Clash será influyente por siempre, una banda que no morirá nunca. Si pueden influir a la gente, sobre todo en esta era de música pop manufacturada, entonces habrá dejado algo indestructible".

Ni ardió de pronto ni se extinguió lentamente: Joe Strummer se apagó al medio siglo de vida, cuando aún brillaba con fuerza. Extraña suerte para un tótem punk.

La visita que no fue

A mediados de 1994, los corazones punk de la Argentina latieron más fuerte: en plena fiebre por el éxito de la recopilación *Vasos vacíos*, Los Fabulosos Cadillacs iban a contar nada menos que con Strummer como invitado de sus shows en Obras, los días 22 y 23 de julio. La idea del grupo era incorporarlo a sus habituales covers en vivo de clásicos como "I fought the law", "Police and thieves" y "Guns of Brixton", y a la vez aprovechar el fin de semana para grabar "algo" con el músico. La noticia fue confirmada en el círculo íntimo de la banda, pero finalmente, por esas cosas del destino, el guitarrista nunca viajó. Los Cadillacs, de todos modos, se dieron un gusto: en *Rey Azúcar* grabaron una extraña versión de "Strawberry fields forever", pero en vez de Strummer el Gran Invitado Punk fue la otra mitad de The Clash: Mick Jones.

Strummer armó The Clash luego de ver a Sex Pistols, pero terminó superando largamente a sus inspiradores.

"48.864"

La última canción oficial de Strummer, hasta que se sepa en qué quedó el tercer disco con los Mescaleros es una obra benéfica: junto a Bono y el ex Eurythmics Dave Stewart, escribió "48.864", un tema que será estrenado en vivo el 2 de febrero de 2003, en un megafestival a beneficio de la lucha contra el sida. El título alude al número de preso de Nelson Mandela en su larga estadía en Robben Island –cerca de Ciudad del Cabo, Sudáfrica–, el mismo lugar de realización del encuentro, en el que participarán Nelly Furtado, Macy Gray, Shaggy, Jimmy Cliff, Johnny Clegg, Youssou N'Dour, Queen, Stewart y Bono. Stewart, director musical del concierto, dijo que la canción se centra en la valentía de Mandela en su lucha contra el apartheid y por concientizar a la gente sobre el sida, y termina con los cantantes coreando en tono desafiante el número "48.864". El show se transmitirá por Internet y se prevé que será televisado en gran parte del mundo. Seguramente, habrá un homenaje especial al gran ausente.



Una de sus últimas actuaciones en vivo, junto a The Mescaleros.
El grupo acababa de terminar una gira europea y grababa otro CD.

El testamento discográfico

Este es el legado grabado por Joe Strummer en su carrera.

Con The Clash
- *The Clash*, 1977.
- *Give 'em enough rope*, 1978.
- *London calling*, 1979.
- *Sandinista!*, 1980.
- *Black Market Clash* (EP), 1980.
- *Combat rock*, 1982.
- *Cut the crap*, 1985.
- *Live: from here to eternity*, 1999 (material en vivo de 1978 a 1982).

Solista
- *Walker*, banda de sonido, 1987.
- *Earthquake weather*, 1989

Con The Mescaleros
- *Rock art and the X–Ray style*, 1999
- *Global a Go–Go*, 2001

También participó en infinidad de singles especiales y EP's, en el disco *No.10, Upping St.* de Big Audio Dynamite (grupo de Mick Jones), en el single "England's Irie" de Black Grape y en las bandas de sonido de *Sid y Nancy*, *Permanent record* y *Grosse Point Blank*.

Los peores del año

El astro del pop Michael Jackson fue elegido como "perdedor del año" por la revista estadounidense *People*, culminando seis meses de episodios escandalosos que incluyeron un ataque al presidente de su discográfica y el peligroso manipuleo de su bebé en el balcón de un hotel en Berlín. Entre otros competidores por este dudoso honor estuvieron el cantante George Michael, nuevamente en problemas con la justicia por presuntos "actos inmorales" y el actor Robert Blake, acusado de asesinar a su esposa. Pero nadie logró igualar las excentricidades del hombre que se ganó el mote de "Wacko Jacko" (Jacko el ridículo), cuyo repertorio incluye llamar racista al presidente de la Sony, Tommy Mottola, llevar a sus dos hijos mayores al zoológico de Berlín con los rostros cubiertos con velos y calzando solamente unos calcetines a pesar del frío reinante, y aparecer en los tribunales de California con muletas por la picadura de una araña doméstica y luciendo una nariz casi desintegrada. En el tercer lugar de la lista, detrás de Jackson y George Michael, se ubica el senador republicano estadounidense Trent Lott –involucrado en un escándalo por racismo– y quinto figura el matrimonio de artistas Liza Minnelli-David Gest, quienes se casaron hace unos meses y, tras anunciar que protagonizarían un "reality show" que fue cancelado antes de comenzar, ya están envueltos en rumores de separación.

La mejoría de Sandro

El cantante Sandro experimentó una franca mejoría de su neumonía, por lo que los médicos le sacaron el respirador artificial al que estuvo conectado durante siete días. El médico personal del artista, el neumonólogo Juan Antonio Mazzei, señaló ayer que podría haber salido de terapia intensiva, pero él mismo pidió permanecer en esa sala para consolidar la mejoría. Mazzei estimó que el famoso intérprete pasará la Navidad internado en el Instituto del Diagnóstico y Tratamiento, con la expectativa de ser dado de alta antes de Año Nuevo. Al serle retirado el tubo intratraqueal Sandro comenzó a alimentarse por sus propios medios y también a movilizarse dentro de la habitación, narró. El médico aseguró que pese a que está entubado, no fueron dañadas sus cuerdas vocales, por lo que negó que sea cierto que estuviese en duda que pueda volver a cantar. "Su voz está perfectamente normal", subrayó. Según Mazzei, Sandro "ha tenido la mejor evolución que se podía esperar". Al margen de eso, confió el artista estuvo hablando con un sacerdote. "Ha dado muestras de fe y seguramente tuvo una ayuda adicional", reflexionó. El martes de la semana pasada Sandro se descompuso en su casona de Banfield y fue su kinesiólogo quien le hizo los primeros ejercicios para salvarle la vida. La neumonía que lo afectó complicó su ya delicado estado de salud, ya que padece de un enfisema pulmonar crónico producto de su adicción al cigarrillo.

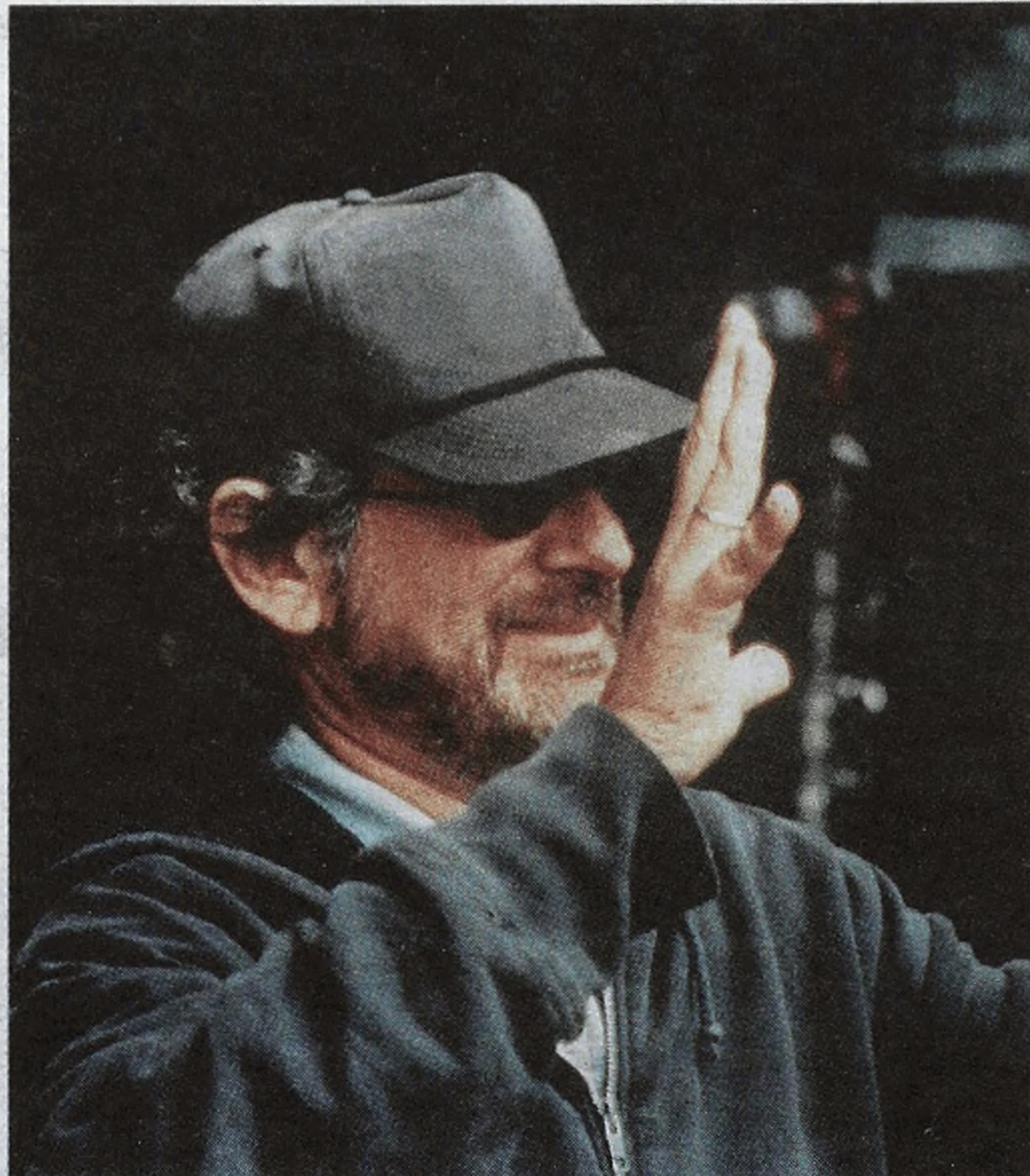
El tiempo pasó rápido

"Me decidí a pasar más tiempo haciendo otras cosas y ahora me dicen que pasaron cinco años. Realmente no me di cuenta, perdí el sentido del tiempo", aseguró ayer el británico Daniel Day-Lewis en una entrevista. El actor de "En el nombre del padre" declinó comentar las versiones que aseguraron durante este tiempo de ausencia del cine se dedicó al oficio de zapatero. "Desde mis comienzos sentí que para hacer este trabajo también necesitaría pasar un tiempo sin hacerlo", explicó. Day-Lewis decidió quebrar este lustro de ausencia con su trabajo en *Gangs of New York*, de Martin Scorsese.

Se viene un "Rocky 6"

Sylvester Stallone está por firmar contrato para escribir, producir y protagonizar la sexta entrega de *Rocky*. Según "The Hollywood Reporter", el nuevo capítulo retornará a sus raíces de "estilo independiente", con un presupuesto medio de entre 10 y 15 millones de dólares. El film mostrará un Rocky de 50 años subiendo al cuadrilátero por última vez.

"Algunos delincuentes me resultan irresistiblemente encantadores"



Spielberg viene de la oscura historia de "Inteligencia Artificial".
Este es un film de aventuras de esas que quisiera ver como espectador.

El realizador Steven Spielberg relata en "Catch me if you", con Leonardo DiCaprio, la historia de un famoso ladrón de los años '60.

Por Isabel Piquuer
Desde Nueva York

Es un cambio tan grande de estilo que no parece una película de Steven Spielberg. *Catch me if you can*, un *thriller*-comedia, una película de policías y ladrones ambientada en los años '60 con Tom Hanks en el papel de un policía y con Leonardo DiCaprio como ladrón, es, sin dudas, el largometraje más alegre que ha rodado el director estadounidense en años, ahora que ya ha dejado claro que puede hacer algo más que divertimentos hiperrecaudadores como *E.T.*, la saga de *Indiana Jones* o *Tiburón*, entre muchos otros. El estreno estadounidense del film se superpuso con otro de los pesos pesado de la industria, *Gangs of New York*, de Martin Scorsese, cuyo protagónico también corresponde a DiCaprio. La decisión de estrenar ambos films aunque se superpongan tiene una lógica comercial: les permite ingresar en la carrera por los Oscar a la producción del año que concluye.

La historia que cuenta Spielberg con su casi natural talento narrativo es real. De 1963 a 1967, Frank W. Abagnale consiguió engañar a todo el mundo: se hizo pasar por piloto, por médico, por ayudante del fiscal del distrito, robó millones de dólares a la compañía aérea Pan Am y viajó gratis por todo el mundo. Cuando empezó, sólo tenía 16 años. Fue finalmente capturado por el incansable agente del FBI, Carl Hanratty, convirtiéndose en una celebridad en su rubro. Una historia, como se ve, de película.

Es difícil encontrar rastro de aquel adolescente aventurero en el respetable hombre de negocios que participa en las entrevistas de promoción. Abagnale publicó su libro de memorias hace 25 años. "Cuando vendí los derechos de la película, nunca pensé que se fuera realmente a hacer", cuenta. "Pasó el tiempo y perdí interés, hasta que leí en los diarios que la iba a dirigir Spielberg." Lo siguiente fue recibir una visita sorpresa del astro DiCaprio, que lo personificaría, y quedarse en su casa para ayudarlo a preparar el personaje. "Mis vecinos, a quienes nunca dije nada, todavía no lo creen", bromea.

Este fue un año intenso para el realizador de *La lista de Schindler*. Después de haber dirigido el oscuro *thriller* futurista *Minority Report* a partir de una historia original del apocalíptico Philip K. Dick, *Catch me if you can* recuerda sus mejores películas de aventuras. "Fue como una bocanada de aire fresco para mí", admite el director. "La historia me recuerda el tipo de sensación que tenía como espectador al ver *Dos hombres y un destino* o *Atrapado sin salida*. Es decir películas que se centraban en personas al margen de la ley, pero que tienen en común demostrarme que algunos delincuentes me resultan irresistiblemente encantadores."

También es un cambio para Tom Hanks, tras su papel de matón a sueldo en *Camino a la perdición*, y para DiCaprio, que acaba de estrenar el sangriento *Gangs of New York*, de Martin Scorsese. Hanks llevaba años sin hacer comedias y DiCaprio todavía no había tocado el género en su exitosa carrera cinematográfica. La película consiguió, gracias a los eternos colaboradores de Spielberg, el director de fotografía Janusz Kaminsky y el compositor John Williams, recrear el ambiente desenfadado de los '60. *Catch me if you can* también cuenta con las actuaciones de Christopher Walken –en un papel a su medida, el de un padre fracasado– y la actriz francesa Nathalie Baye, en el de la madre egoísta.

UN EXITO PARA LA HISTORIA

Los anillos taquilleros

Por Rocío Ayuso *
Desde Los Angeles

El reinado de *El señor de los anillos*, la saga fantástica creada por JRR Tolkien, desbordó sus propias fronteras: el estreno de *Las dos torres* superó a su predecesora *La comunidad del anillo*. La película, dirigida por Peter Jackson, recaudó en Estados Unidos un total de 101,5 millones de dólares en sólo cinco días, cifra que supera los 75,1 millones obtenidos hace exactamente un año por la primera entrega de la trilogía. Se trata de una cifra que convierte al film en el mayor estreno en diciembre en la historia del cine, una época que tradicionalmente conlleva éxitos de taquilla.

Además, se trata de un reinado mundial, dado que se estrenó simultáneamente en Estados Unidos y 26 países. En la Argentina, el film se conocerá el 1° de enero. De acuerdo con los primeros resultados a nivel internacional, la proyección indica que el éxito del film sería considerablemente superior al anterior. Pero un dato eclipsa el éxito de taquilla conseguido por *Las dos torres*: no logró superar la conseguida a mediados de año por *Spiderman*. El film del hombre-araña mantendrá por el momento su puesto como el más taquillero del año gracias a los 114 millones obtenidos en su estreno.

Rolf Mittweg, encargado de la promoción mundial de *Las dos torres*, no parece preocupado por este dato. "Cuando todo esté acabado, esperamos ser la segunda película más taquillera de la historia después de *Titanic*", sostuvo ayer. Además de su calidad cinematográfica, honrada por el momento con tres candidaturas a los Globos de Oro, incluida la de mejor película, *Las dos...* superó a su predecesora a la hora de cautivar a nuevos espectadores. Asegurado su dominio entre los varones por debajo de los 25 años, la nueva llena de criaturas fantásticas que luchan contra el mal, captó nuevos adeptos entre los que están por encima de esta edad y también entre las mujeres.

*De la Agencia EFE.

UN REGALO NAVIDEÑO, PENSADO PARA COLECCIONISTAS Y FANATICOS

Las obras completas de Caetano

Un caja de colección reúne, ordenados y con novedades técnicas, los 37 discos del bahiano más famoso. El tema es que vale 300 dólares.

Por Juan Arias
Desde Río de Janeiro

Los coleccionistas y apasionados de la obra del cantante y compositor Caetano Veloso (Bahía, 1942) están de parabienes en estas navidades con el lanzamiento de una preciosa caja de discos compactos con su obra completa, compuesta de 37 discos. Esta verdadera obra discográfica de tributo a un genio, ideada y realizada por Charles Gavin, saldrá al mercado europeo al precio de 300 euros, es decir unos 300 dólares. Los fans argentinos, con su economía devaluada, no deben dejar de saber que existe la posibilidad de que, dentro de unos meses, la compañía discográfica comience a venderlos individualmente.

Polémico y frontal como siempre dentro del territorio brasileño, Caetano recibió ese nuevo homenaje a su obra con sentimientos mezclados de satisfacción e indiferencia, un tono que no es ajeno a su personalísimo estilo musical. Dice Veloso que, cuando escuchó, pasados los años, las primeras canciones que grabó en su vida, tardó en reconocerse en ellas. "Las cosas que uno escucha dentro de la cabeza y las que después escucha fuera son muy diferentes", puntualizó el compositor. Y añadió: "Nunca lo que aparece grabado es lo que escucho cuando estoy cantando", haciendo una distinción clarísima entre la entrega del directo y los sofisticados mecanismos de pulido en los estudios de grabación.

Lo que más le gustó a Veloso del resultado artístico del proyecto fue la sonoridad de las bandas reelaboradas, que le parecen, a veces, mejor que en los LP originales. "Escuchándolas, a veces, me ha parecido sentir la presencia de las personas, el clima de la grabación", contó. En esta voluminosa caja monográfica, dos discos son novedad absoluta. Un CD lanzado sólo en Japón y *Bicho baile scho*, una grabación recuperada por Gavin de un show que reunió, excepcionalmente, a Caetano Veloso y la Banda Black Rio, en el Teatro Gomes, en 1978. Aquella actuación fue muy polémica en aquel momento, en que Caetano peleaba contra la moral media con todas las

> **Dato:** ***"Las cosas que uno escucha dentro de la cabeza y las que después escucha fuera son muy diferentes. Nunca lo que aparece grabado es lo que escucho cuando canto".***

armas a su alcance. El show era la presentación en vivo de algunos de los temas de su disco *Bicho* (que, traducido al castellano se hubiese llamado *Puto*).

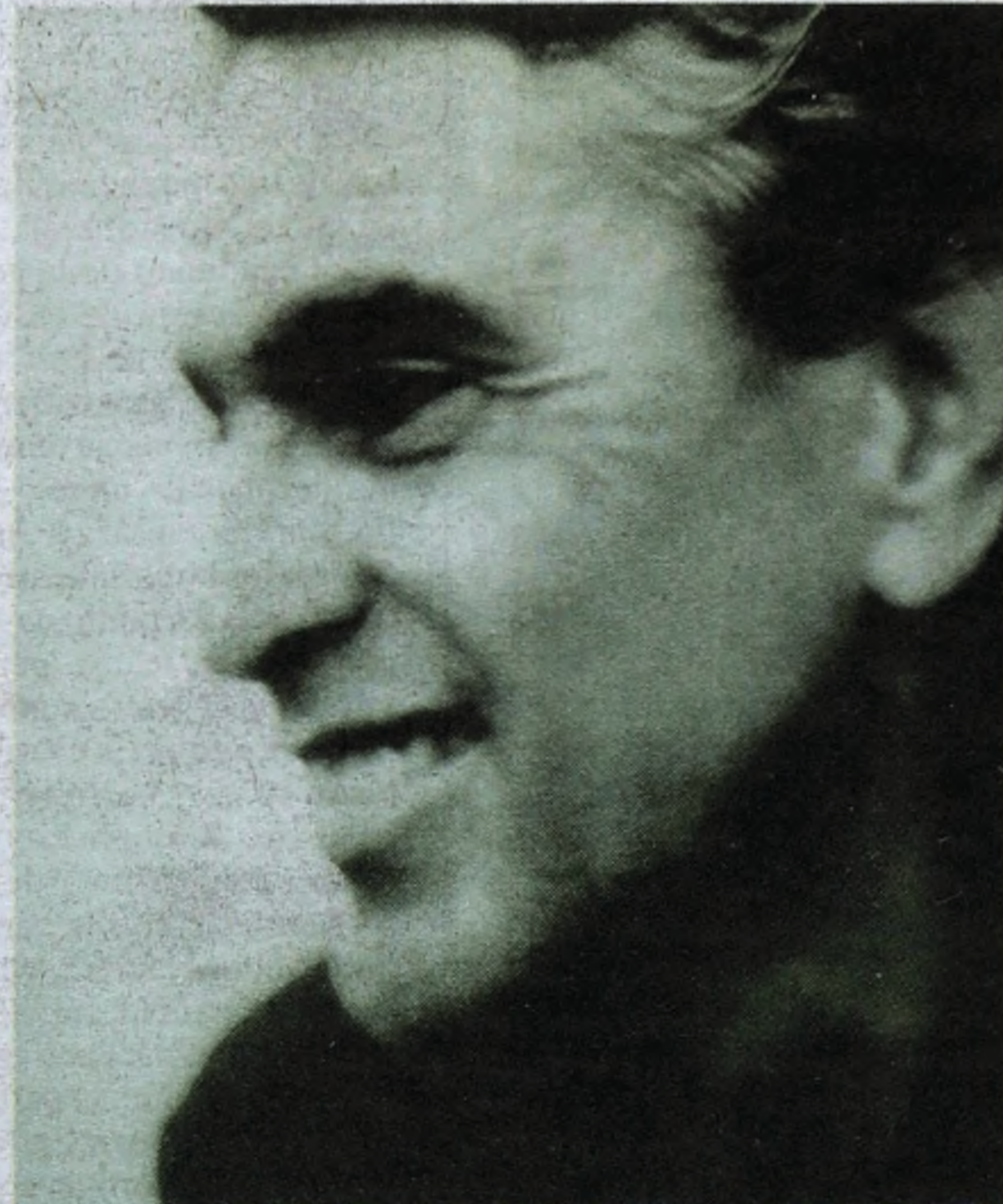
Según los críticos, el resultado final de estos CD a partir de las cintas originales, de algunos de los LP antiguos y de otros hallazgos recuperados, mejora el nivel general de la calidad de una obra impresionante. La canción "Muito" (1978) es una de las que renacen con mayor peso y nitidez instrumental, realzando su propia belleza. Los cuatro números instrumentales ("Na baixa do sapateiro", "Leblon via Vaz Lobo", "Maria Fumaça" y "Caminho da roça") demuestran que la Banda Black Rio daba cabida tanto al samba-jazz de los años '60 como a la fusión con el funk que el pianista Dom Salvador iniciara en los años '70, antes de establecerse en Nueva York.

Sin duda, esta nueva obra completa y revisada de Veloso es más bien un regalo para los coleccionistas, y lo que muchos esperan es que, por los lógicos mecanismos del mercado discográfico, los CD acaben lanzándose individualmente, ya que algunas cosas de la caja interesan sólo a los coleccionistas, mientras que muchas otras deberían poder ser disfrutadas por un público más amplio. Caetano afirmó que le da mucha pena que no se haya podido salvar su obra de las mutilaciones impuestas por la censura militar en algunas de sus canciones. Dice el artista que los censores eran unos "burros" y que mientras la canción "En quanto seu lobo no vem", del disco *Tropicalia*, tenía una referencia a la Internacional Socialista que había colocado Rogério Duprat, los censores se preocupaban más bien de retirar del mercado los ejemplares de *O vermelho e negro de Stendhal*, cuyo título nada tenía que ver con referencias o guiños a la actualidad política de entonces.

De los tres mosqueteros

Los cantantes Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia lanzaron ayer el álbum *Serenata para la tierra de uno*, ideado para acompañar el desarrollo del espectáculo conjunto "Argentina quiere cantar". A raíz de una indisposición de Mercedes Sosa, que sufrió un pico de presión, luego del debut, los recitales fueron reprogramados para marzo del 2003, pero el disco apareció igual y acompañará la gira que los llevará al interior del país y Europa. Los intérpretes aportan temas en versiones individuales y unen sus voces para cantar otros como el que le da nombre al disco. Los temas son: "Un pedazo de mi sangre" (Sosa-Heredia), "La Navidad de Luis" (Sosa-Gieco), "Ahora, Coraje" (Heredia), "Informe de la Situación" (Heredia), "Supongamos" (Heredia-Gieco), "Los Hermanos" (Sosa), "Viejo Corazón" (Sosa), "Serenata para la tierra de uno" (Sosa), "Canción para Carito" (Sosa-Gieco), "Nos vamos poniendo viejos" (Heredia), "Qué Hermosa canción" (Heredia), "Aya Marcay Quilla" (Sosa-Heredia), "Cinco siglos igual" (Sosa y Jaime Torres), "Sobreviviendo" (Heredia), "Honrar la vida" (Sosa), "Corazón de Estudiante" (Sosa y Gieco con Milton Nascimento), "Ojos de cielo" (Heredia con Jaime Torres) y "Sólo le pido a Dios" (Sosa-Gieco).





Caetano tiene más de 35 años de carrera discográfica.
En los inicios, su principal enemigo era la censura militar.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón Fijo es mi nombre", a las 11.30 por Canal 13.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-CINE: "Paulie".
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-CINE: "Guardianes del orden".
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-FORO XXI.
9-COTIDIANO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PESEBRE VIVIENTE.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PIPO PESCADOR NOS DA LAS BUENAS NOCHES.
9-CINE: "La Navidad de Ebbie".
11-GRAN HERMANO 3.
13-CINE: "Con honores".
22.05
7-SANTA MISA DE NAVIDAD DESDE EL VATICANO.
23.00
2-ESPECIAL PIMPINELA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Como la mayoría del público, este año consumí mucha mala televisión"

La conductora Carmen Barbieri vuelve al aire el miércoles 1° de enero con "Cómplices y testigos", un magazine que irá al mediodía.

Por Mariano Blejman

En el primer piso está Nito Artaza que, acorralado detrás de una baranda, saluda brazos en alto como si fuera a convertirse en candidato de la gente. Pero no. Artaza está de casualidad en un restaurante de Palermo, cuando ingresa Carmen Barbieri, que viene a presentar su nuevo programa después de un año sin pantalla. Barbieri abraza a Artaza y los fotógrafos inmortalizan el encuentro: "Estuve a punto de hacer algo con Nito en teatro, pero al final voy a hacer tele", confesará después a **Página/12**. Desde el 1° de enero –a las 13–, América pondrá en el aire "Cómplices y testigos", un nuevo magazine ("de nivel", dice Barbieri), con la participación de Claudio Negrete, en periodismo de actualidad; Julieta Camaño, en espectáculos; Santiago del Moro con su columna "para la juventud"; el cheff Juan Carlos Cepeda y Melina Fleiderman como movilera "de notas sociales".

La televisión suele no perdonar el bajo temple de sus estrellas. El lema: quien está adentro debe resistir la exposición como un negativo encandilado. Por eso Barbieri vuelve con el caballo descansado. Estando fuera, Barbieri se dedicó a contarle a todo el mundo que dejó de hacer "Movete" –programa que heredó de Georgina Barbarossa– porque había sufrido una enfermedad llamada "panic attack". Pánico a todo. Además, su esposo Santiago Bal estaba muy enfermo, lo cual la obligó a recluirse. "En el último año de 'Movete' yo estaba muy desgastada, era una especie de superchica. Me temblaban las piernas y tenía que estar todo el tiempo sonriendo. Al final, me dio *bulimio-anorexia*, una mezcla de las dos enfermedades". En pantalla, sus ojeras crecieron al ritmo de la muerte del Potro Rodrigo –y el desfile de sus familiares, novias, amantes y enemigos–, los infaltables mediáticos, las peleas en cámara de sus invitados que le habían puesto los pelos verdes a Barbieri. "Pero ahora estoy curada", cree.

Pablo Piovano



Barbieri dice que quiere hacer un programa sin mala onda ni peleas.
Le gusta pensar que estará al frente de "un magazine, pero de nivel".

> **Idea:** ***"No podemos reírnos si la gente se muere de hambre en Tucumán. Pero sin olvidarnos de la solidaridad, quiero empezar el programa con buenas noticias".***

En el restaurante, mientras Barbieri concede una entrevista, la teleplebe sigue acumulándose alrededor. El glamour está otra vez a pleno y ella, dispuesta a recibirlo. Primero atiende a sus pares, obvio, que no tienen reparos en interrumpirlo todo. El inefable Santiago del Moro pasa por encima de los presentes y cumple su cometido: el vivo de "Intrusos" tiene prioridad. Durante este año, Barbieri no descansó demasiado. "Como la mayoría del público, este año consumí mucha mala televisión. En medio del desastre, mi amigo Marcelo Polino –que realizó "Zap" por Canal 9– hizo un programa que tuvo buen rating porque era lo que la gente quería ver. Era un mundo ilusorio que no lastimaba a nadie. La telenovela de la vida. Chabacano, eso sí, pero sin mala leche". Visto de ese modo, Barbieri se perdió un año fuerte, cree, en materia de realidad ficcionada. Le hubiera encantado *tratar* los casos de Grassi y el secuestro de Antonio Echarri. Al respecto, dice: "En este país apenas se hace un agujero aparece el olor".

En este tiempo, dice Barbieri, la gente que la paraba en la calle y le decía "volvé". Recibió primero una propuesta del 9, pero al final se quedó en América, su casa. "No vamos a tener mediáticos. No va a ser un programa amarillo que se pase a verde, no va a ser procaz, no va a ser mediocre. Va a ser de alto nivel y con entrevistados de peso. Las peleas no van a existir. La gente está cansada de las discusiones en cámara. Pero yo no reniego de lo que hice antes", define la conductora, que tiene un largo pasado de actriz, que incluye un paso por el teatro de revistas.

En la otra esquina del local, Artaza sigue saludando como político en campaña. Sin embargo, ya salió del corral que lo aquejaba y viene a conquistar el último beso de su amiga Barbieri. "Yo soy popular", piensa Barbieri. No soy de un nivel muy alto, pero soy popular. Sin embargo, ahora necesito crecer. Quiero hacer un programa que no me exija jugarme demasiado con el cuerpo. Quiero divertir al público a pesar de la crisis. No podemos reírnos, está claro, mientras la gente se muere de hambre en Tucumán. Pero sin olvidarnos de la solidaridad quiero empezar el programa con buenas noticias".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



HUMO SAGRADO
De Jane Campion.
A las 20 por Cinemax.

La directora de *La lección de piano* rodó un film cuyo sentido final es un alegato a favor de la irreverencia de la juventud. Ruth Barron (Kate Winslet) es una chica australiana que emprende un viaje de aventuras por la India donde, hechizada por un gurú de una secta, decide quedarse a vivir. Su madre la va a buscar y logra que vuelva con el falso argumento de que su padre está por morir. En casa, los Barron contratan a un especialista en liberar hechizos (Harvey Keitel).



TIENES UN E-MAIL
De Nora Ephron.
A las 19.30 por TNT.

Una reciente comedia de Nora Ephron, guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* y directora de *Sintonía de amor*. En esta oportunidad y, dentro del rubro de películas de amor, la historia transcurre de modem a modem, donde Joe Fox –protagonizado por Tom Hanks– es un magnate dueño de una cadena de librerías que busca la conquista de Kathleen Kelly (Meg Ryan), encargada de una tienda de libros para chicos. Mediante anónimos mails, se enamoran sin saber que son rivales en el negocio.



ANTES DE LA LLUVIA
De Milcho Manchevski.
A la 0.05 por Space.

El director y guionista Macedonio Manchevski rodó esta dramática visión del conflicto de los Balcanes en 1994, el momento en que Yugoslavia se desmembraba y la guerra cobraba víctimas a uno y otro lado de las fronteras internas. Las tres historias tienen como protagonistas a las víctimas de la violencia y la intolerancia ("la culpa de los inocentes es que están ahí", dice el director). La misma temática que aborda *Underground*, del bosnio Emir Kusturica, con el foco puesto en otro lado.



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh.
A la 0.45 por TNT.

Jack Foley –George Clooney– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa para dar su golpe final y retirarse, se topa con una atractiva agente federal –Jennifer Lopez– a la que no tendrá más remedio que secuestrar. El guión, que da sus volteretas, es la excusa para un paseo por la química entre dos *sex symbols* contemporáneos.


Gustavo Mujica

"El que no fue feliz en la infancia o el que no logró vivir la magia de la infancia siempre va a tener un dolor, una tristeza, que es también una deuda interna", plantea Pipo.

PIPO PESCADOR RETORNA HOY A LA TV

Volver a empezar

El autor del indestructible hit "En el auto de papá" conduce desde hoy un microprograma, a las 22, por Canal 7. Cantará, tocará el acordeón e invitará a los chicos a leer.

Por Oscar Ranzani

En los tempranos años '70, cuando los chicos no consumían dibujos computarizados, ni tenían *compact-disc*, ni hablaban por los celulares de sus padres, un atípico animador los invitaba a salir de paseo en un auto feo. Tres décadas después, cuando ya es un clásico sin tiempo, Pipo Pescador vuelve a la televisión para saludar a otros chicos, antes del horario de protección al menor. "Buenas noches" se llama el ciclo que arranca hoy por Canal 7 y se emitirá de lunes a domingos a las 22. Se trata de un micro diario en el que el autor de más de 300 canciones, cantará, tocará el acordeón y promoverá la lectura. Al ser consultado sobre su demorado regreso a la televisión, preludiado por una publicidad de un automóvil inspirada por su tema más famoso, Pipo señala que el problema es que antes las ofertas no le interesaban. "He tenido posibilidades para hacer programas donde tenía que adaptar mis necesidades a lo que había disponible. En cambio, la propuesta de Canal 7, aunque no cobre cachet, me pareció una interesante oportunidad para mostrarles a los chicos algo que sea sano, artístico y que responda a mi estilo y la manera de ver el mundo de Pipo Pescador."

–¿Cambia en algo para usted dirigirse a una nueva generación que podría ser la de los hijos de los jóvenes de los '70?

–Yo no he dejado de trabajar nunca ni aquí ni en Europa. Simplemente que tengo un estilo y una mirada del mundo para el niño y, en ese sentido, yo no la he cambiado. Lo que sí he cambiado tal vez son las formas utilizadas o el modo de comunicar, que se van modificando. Por ejemplo, ahora tengo una página web que antes no tenía porque no existía. Pero sigo creyendo en el acordeón a piano, en el instrumento tocado en vivo, en la magia de los poemas, en la palabra hablada. También sigo creyendo en el encuentro afectivo del niño con su interlocutor adulto. Y no creo tanto en el encuentro del niño con la cibernética pura. Creo que la cibernética es interesante, pero es fría si sólo se usa como único recurso de comunicación. El niño debe tener cibernética, cine, teatro. De todo un poco. Y una de las formas de comunicación, que es la comunicación en vivo con su artista, para mí es irreemplazable.

–¿Se puede educar y entretener al mismo tiempo?

–Sí, porque en realidad no es educar, es formar. Toda persona que se dirige a un niño, de hecho, es un modelo. Por lo tanto, toda persona que se dirige a un niño tiene que saber qué quiere del niño, cómo es el mundo que le propone, cuál es el ámbito en que quiere que crezca. Se puede equivocar o no, pero tiene que ser sincero con lo que quiere decir.

–¿Considera que hay una cierta homogeneidad en el contenido de la mayoría de los programas televisivos infantiles?

–Fuera de los canales de cable, que están ofreciendo una programación infantil en donde se juntan cosas bien intencionadas y cosas puramente comerciales (que, a veces, tienen acierto y otras no), creo que los canales han abandonado la idea de la programación infantil. Simplemente porque no pueden arriesgarse a apostar a un segmento que es la niñez y es muy pequeño, como tampoco apuestan a la vejez. Los programas que había para viejos se han terminado. Todos apuestan al público en general. Y yo no puedo entrar en eso porque forma parte de estrategias económicas. También entiendo que la televisión es un negocio. No lo desconozco.

–¿Le parece que la mayoría de esos programas no estimulan el desarrollo de la imaginación y, en cambio, subestiman a los chicos?

–Bueno, ésta es una época en que todo está ofrecido a la vista, donde todo es explícito. Y la palabra explícito es mucho más amplia cuando se habla de la niñez. La niñez no es tan explícita. Es oscura, densa, está adentro de una capa de niebla porque es una etapa mágica de la vida. Entonces, al niño se le puede pedir que sea razonable en algunos puntos. En otros, el pequeño está plenamente identificado con un modo de ver elmundo, diría, como un poquito fuera de foco. Es evanescente. Esto es una característica de la niñez que debe ser respetada. Ahora, cuando los medios sólo quieren hacer foco en algo para vendérselo a los padres o a los niños, entramos en otro terreno donde yo no tengo nada que ver porque yo soy un artista, no soy un vendedor de productos. Y lo que lamento es que muchos artistas han pactado con la pura venta.

–¿Cómo ve a los chicos en la actualidad? ¿Son menos inocentes en su manera de divertirse?

–No, los veo bastante excitados, ansiosos, comprometidos en la vida de los adultos. Los veo involucrados en temáticas que no pueden elaborar porque todavía no tienen madurez para elaborarlo. También los veo muy enredados en problemáticas de las cuales no tienen salida. Los veo exactamente igual que a los grandes. Porque los niños no son más que parte de la realidad. Simplemente tienen una posibilidad de vivir de otra manera la vida. Pero si no se les da esa posibilidad, son iguales que los grandes: consumidores, ansiosos. Es decir, un niño es una persona en plenitud que tiene el privilegio de que si nosotros le sabemos cultivar esa parte mágica que tiene la edad, tienen más calidad de vida. Si nosotros no se lo podemos cultivar, viven igual, pero sin haber conocido eso. Que es lo que pasa con los niños de la calle y con los que están en situaciones muy malas de calidad de vida. Eso no significa que no sean niños sino que son niños que han desmedrado para siempre su calidad de infancia. El desmedrar la calidad de infancia tiene un alto precio en la vida. El que no fue feliz en la infancia o el que no logró vivir la magia de la infancia siempre va a tener un dolor, una tristeza, que es también una deuda interna.

A 10 MILLONES POR CAPITULO

Otro año de "Friends"

La serie "Friends" se aseguró por lo menos un año más en la televisión estadounidense, cuando la cadena televisiva US NBC aceptó invertir 10 millones de dólares por capítulo para mantenerla en el aire en su décima temporada. Los responsables de la emisora confirmaron haber acordado elevar considerablemente la inversión de siete millones de dólares de la temporada pasada, haciendo de esta serie sobre seis amigos de Nueva York la más cara de la historia; "'Friends' regresará por un año más", dijo un responsable de NBC Entertainment.

Pero la renovación, que tuvo lugar después de que los protagonistas dijeran que la novena temporada sería la última, es sólo por 18 episodios, comparados con los 22 del año pasado, cuando cada una de las seis estrellas de la serie recibió la cifra record de un millón de dólares por semana. La serie, protagonizada por Jennifer Aniston, Courney Cox Arquette, Lisa Kudrow, Matt LeBlanc, Matthew Perry y David Schwimmer, que en la argentina emite Warner, cuenta las andanzas de seis vecinos y amigos de treinta y tantos años en la ciudad de Nueva York.

Equilibrio y variedad en los anuncios del Colón

La temporada 2003 empezará, por primera vez en diez años, con un ciclo de verano. "Bomarzo" de Ginastera, las presencias de Dutoit y Lano y los mejores cantantes argentinos están entre los atractivos.



Charles Dutoit conducirá "El holandés errante", de Wagner.
Será la primera vez que dirija una ópera en Buenos Aires.

Por Diego Fischerman

A dos meses de haber anunciado como terminada la del 2002, las autoridades del Colón anticiparon la temporada 2003. Entre las noticias destacadas están la vuelta de la temporada de verano (después de veinte años de ausencia), el regreso del director Charles Dutoit para conducir ópera por primera vez en Buenos Aires, varias figuras de importancia en las programaciones lírica y de la Orquesta Filarmónica, la realización de unas sesenta funciones de ballet y una actividad en el Centro Experimental (CETC) que prevé nueve estrenos (siete de ellos mundiales) de autores y compañías argentinos e internacionales.

En una conferencia de prensa en la que el director del teatro, Gabriel Senanes, se alegró de que hubiera problemas ("es la prueba de que están sucediendo cosas") se pasó revista a lo acontecido en los últimos meses, se habló del festejo del sábado, en que a lo largo del día pasaron alrededor de 16.000 personas por el Colón, entre quienes realizaron visitas guiadas y los que asistieron a los distintos espectáculos que se ofrecieron de manera gratuita, y se anunciaron los planes próximos, empezando por las actividades de verano que comenzarán el 4 de febrero e incluirán el ciclo El Colón por $ 2 (de martes a sábado a las 20), conciertos en el Salón Dorado (los mismos días a las 16.00), un ciclo de cine relacionado con la música (en video) y espectáculos infantiles (*Pedro y el Lobo* y *El Barbero de Sevilla*, en adaptación de Julio Viera para quinteto de vientos y actor). A partir del 25 de febrero y hasta el 2 de marzo habrá funciones de la ópera *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, reponiendo la puesta de Carlos Palacios que se vio este año, con dirección de Carlos Calleja y los cantantes Eleonora Sancho, Carlos Duarte, Omar Carrión y Luis Gaeta alternando en los papeles principales con Graciela Oddone, Marcos Padilla, Leonardo Estévez y Luciano Garay. El 3 y 7 de marzo se desarrollará en la sala el Festival Internacional de Tango, el 5 se repondrá la puesta de Claudio Gallardou de *L'occasione fa il ladro*, de Gioacchino Rossini, dirigida por Guillermo Brizzio, y el 11 de ese mes subirá a escena el ballet *La bella durmiente del bosque*, ballet, de Tchaikovsky-Petipa, repuesto por Mario Galizzi.

La temporada de ópera abrirá el 1° de abril con *Simón Boccanegra*, de Giuseppe Verdi. La puesta en escena será de Constantino Juri y la dirección de Massimo Biscardi –director musical del Teatro Lírico di Cagliari, Italia–. Entre los intérpretes estarán Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, Patricia Gutiérrez y Hernán Iturralde. *Tosca*, de Giacomo Puccini, se repondrá (la puesta es de Oswald) el 18 de mayo y en el papel de la heroína estará Olga Romanko. El 13 de junio, recordando los veinte años de la muerte de su autor y los 25 de su única función en Argentina, antes de que la prohibiera la dictadura de Onganía, se estrenará una nueva puesta de *Bomarzo*, de Alberto Ginastera. El director de orquesta será el notable Stefan Lano y en cuanto a la régie, si bien no está confirmado, Alfredo Arias (que desde el Di Tella, donde Ginastera dirigía el laboratorio musical, fue uno de los protagonistas de esos años) se mostró sumamente interesado por ser el responsable de la puesta. Los principales cantantes serán Marcelo Lombardero, Alejandra Malvino, Lucila Ramos Mañé y Carlos Bengolea.

El quinto título de 2003 será *El holandés errante*, de Richard Wagner, que subirá a escena el 6 de julio con régie de Roberto Oswald repuesta por Cristian Prego. El director de orquesta será Charles Dutoit y el elenco estará encabezado por Paul Plishka, María Russo y Fedor Mozahaev. *Manon*, de Jules Massenet, se estrenará el 17 de agosto con dirección musical de Reinaldo Censabella y Paula Almerares y Eduardo Ayas entre los principales intérpretes. El 23 de septiembre será el turno de *Fidelio*, de Ludwig van Beethoven, con dirección musical de Franz Paul Decker y *Armida*, de Christoph Willibald Gluck se estrenará el 21 de octubre dirigida por Carlos López Puccio. Paralelamente, el recién creado Taller de Repertorio Antiguo del Teatro Colón (TAREA-TC) ofrecerá en el CETC una versión de *Armida* de Jean Baptiste Lully. *Idomeneo*, de Wolfgang Amadeus Mozart, irá el 11 de noviembre, con régie de Alejandro Cervera y dirigida por el gran director inglés Steuart Bedford. En el elenco estarán Raúl Giménez, Cheryl Studer y Graciela Oddone. El último título de la temporada será *Carmen*, de Georges Bizet, que subirá a escena el 5 de diciembre con puesta de Willy Landin, dirección de Christof Escher y el mexicano Alfredo Portilla entre sus intérpretes.

> **Elixir:** ***A partir del 25 de febrero y hasta el 2 de marzo habrá funciones de la ópera "L'elisir d'amore", de Donizetti, con puesta de Palacios.***

La Opera de Cámara del Teatro Colón –que este año presentó *L'occasione fa il ladro* de Rossini– estrenará en 2003 las óperas *Maldoror* de Leo Maslíah y *El retablo de las maravillas* de Hans Werner Henze. La Filarmónica, además de participar en la Semana Bartók que el Colón ha programado para marzo, del concierto monográfico con obras de Gerardo Gandini (compositor residente de la orquesta) y del Festival Martha Argerich (que volverá a realizarse el año próximo) promete una temporada de abono con invitados de la talla de los directores Steuart Bedford, Franz Paul Decker, Eduardo Díaz Muñoz, Christof Escher y Stefan Lano y solistas como la soprano Lynne Dawson, los pianistas Horacio Lavandera, Mijail Petujov, Nelson Goerner, Peter Donohoe, Barry Douglas, Manuel Rego y Martha Argerich, los violinistas Joshua Bell, Patrycja Piekutowska, Pablo Saraví o Haydée Francia, el violista Paul Neubauer, el clarinetista Paquito D'Rivera y el flautista Claudio Barile. Entre los estrenos, la orquesta hará obras de Mauricio Kagel, Manolo Juárez, Roque Alsina, Carlos Franzetti, Guillermo Klein y Leo Maslíah.

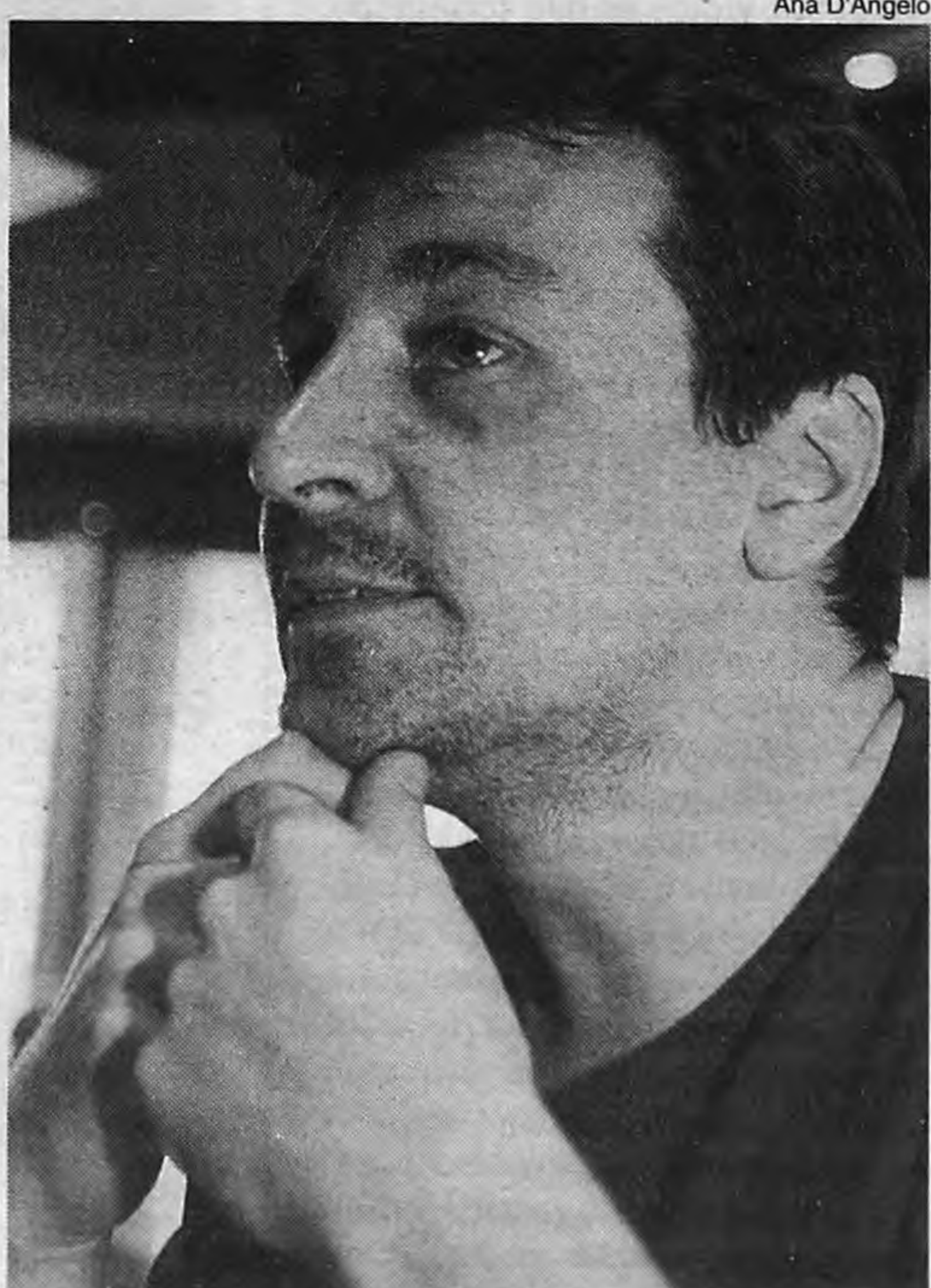
El CETC, por su parte, abrirá la temporada en abril con *La belle captive*, una ópera experimental de John King, en coproducción con Arts International y The Kitchen de Nueva York, basada en textos de Alain Robbe-Grillet ("Ghosts in the Mirror"), de *Rubai'yat* de Omar Khayan y otros recopilados y adaptados por María Inés Aldaburu, entre testimonios de mujeres cautivas en los campos de concentración de la dictadura militar argentina 1976-83. Los intérpretes principales serán Analía Couceyro y Carla Filicic. Benton Bainbridge será el responsable del diseño de video, Minou Maguna del diseño de arte y John King (guitarra eléctrica, electrónica en vivo y composición) será el director general. En mayo se presentarán obras del Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas, coordinadas por Rubén Szchumacher y Edgardo Rudnitzky. Los proyectos pertenecen a Luciano Suardi (responsable de la dramaturgia junto a Alejandro Tantanian) con escenografía de Oria Puppo, diseño sonoro de Ana Foutel e iluminación de Gonzalo Córdova, de Lola Arias (*Estudios sobre la memoria amorosa*) con dramaturgia y dirección de Lola Arias, arte de Nushi Muntaasbki y música de Federico Marrale, y de Ana Foutel (*El Quinteto*), con colaboración de Marcela Astorga y Luis Cano.

> **Dutoit:** ***El quinto título de 2003 será "El holandés errante", de Richard Wagner, que subirá a escena el 6 de julio con dirección de Charles Dutoit.***

El físico que convenció a Perón de construir la bomba atómica en Bariloche y su laboratorio abandonado y convertido en un centro de producción de música electrónica, es el tema de *Richter*, una ópera documental de cámara con música de Mario Lorenzo y textos de Esteban Buch que se presentará en junio. En julio se estrenará *Instantáneas*, un trabajo de composición en residencia coordinado por Santiago Santero en el que cuatro compositores y cuatro coreógrafos de la generación intermedia conformarán cuatro duplas creativas. Estos artistas trabajarán durante aproximadamente tres semanas con los intérpretes, generando cuatro obras espectáculos. El proceso de creación también será abierto al público. *Transcripción*, con música de Pablo Ortiz tocada en vivo por el excepcional cellista finlandés Ansi Karttunen y coreografía de Diana Theocharidis se estrenará en agosto. En octubre se presentará el resultado de un encargo coreográfico/musical al compositor José Halac y al grupo de danza Krapp (ambos de Córdoba) y en noviembre tendrá lugar la versión que el Ensemble Opera Nova de Zurich hizo de *Lohengrin (acción invisible para solista, instrumentista y voces)*, de Salvatore Sciarrino. Ese mismo mes, organizado por el CETC pero presentado en la sala principal del teatro, estará la compañía de la coreógrafa francesa Maguy Marin, haciendo el espectáculo *Les applaudissements ne se mangent pas*, con música de Denis Mariotte y coreografía de Marin. El último título, en diciembre, será *Enclaves*, donde ocho reconocidos artistas de distintos campos, incluyendo artistas plásticos, prepararán cuatro segmentos de unos 20 minutos cada uno a ser presentados en los distintos espacios que ofrece el CETC, proponiendo una circulación espacial coincidente con la sucesión de las obras. La propuesta se basa en las observaciones que, sobre esa sala, hizo el escenógrafo francés Jean-Guy Lecat (conocido por su trabajo con Peter Brook) durante un seminario dictado en el año 2001 a escenógrafos argentinos.

Ana D'Angelo





Graciela Oddone, una de las mejores cantantes argentinas, estará en el elenco de "Idomeneo".
Marcelo Lombardero será uno de los protagonistas de la nueva puesta de "Bomarzo", de Ginastera.

MUESTRA ANTOLOGICA DE LUIS TOMASELLO

"Emociones de la materia"

Por Fabián Lebenglik

Nació en La Plata y se mudó a París en 1957. En su obra se destacan el uso estético de la luz y el movimiento.

Según escribió Julio Cortázar, "Tomasello juega a ordenar lo desordenado, a peinar minuciosamente la cabellera de la luz, pero por debajo de esta disciplina hay el placer de liberar, con pleno rigor geométrico y plástico, algo como las emociones de la materia, su murmullo azul o naranja".

El Museo Nacional de Bellas Artes está presentando una muestra antológica de la obra de Luis Tomasello, nacido en La Plata en 1915 y residente en París desde 1957.

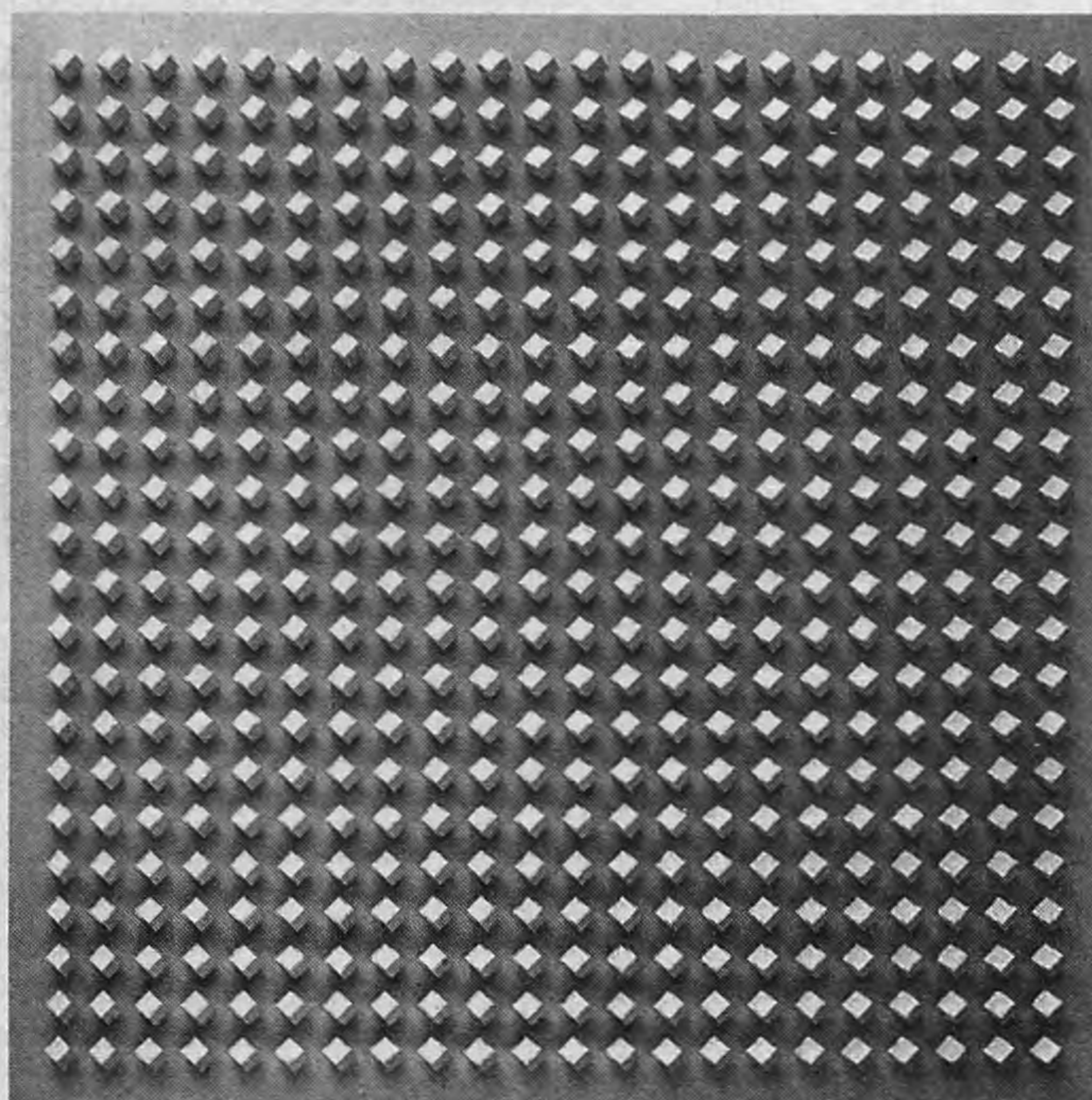
Tomasello parte del grupo de artistas cinéticos –reunidos alrededor de la figura de Julio Le Parc– que integraron el GRAV (Groupe de Recherche D'Art Visuel, el Grupo de Investigación en Arte Visual) a comienzos de la década del sesenta.

Entre las muestras individuales que presentó en los principales museos del mundo se destacan la retrospectiva en el Museo de la Ciudad de París y la del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

"Con Luis Tomasello –cuenta el crítico literario y escritor argentino radicado en París Saúl Yurkievich– integramos una fecunda, estimulante y solidaria cofradía. A ella pertenecía Julio Cortázar, siempre presente. Digamos lo que digamos, hagamos lo que hagamos o digamos lo que hagamos, siempre lo asociamos con Julio, el hilo que nos entrelaza. Por Julio Cortázar todos fuimos a dar a ese valle encantado donde se sitúa Saignon. Allí constituimos durante muchos espléndidos veranos la colonia argentina. Julio compró una casa restaurada por Rosario Moreno que se quedó en el pueblo. Luis visitó a Julio y, prendado de esa Provenza diáfana, colorida y olorosa, compró una mansión ruinosa que reconstruyó. Yo fui a ver a Julio y Luis me alojó; compré luego una cabaña donde Luis instaló el agua corriente y los sanitarios. Así fundamos nuestra pequeña y gozosa Argentina de mate y asado, intensamente vivida, epicúrea y laboriosa. Allí mucho nos vimos, nos leímos y entendimos."

Tomasello integró el grupo de los pioneros del arte cinético y lumínico, derivado de la producción artística y teórica del húngaro Victor Vasarely, creador del cinetismo y el arte óptico. Toda la descendencia estética de quienes siguieron a Vasarely buscaban la experimentación afirmándose en investigaciones sobre percepción visual, contra el esteticismo que hasta entonces era la norma. El propio Vasarely y con él los demás integrantes de la exposición "arte en movimiento" –Duchamp, Yacov Agam, Tingueley, Alexander Calder, Pol Bury, Jesús Soto y Jacobsen– que la galería parisina Denise René organizó en 1955, buscaban la inestabilidad y el desajuste óptico en el espectador. Según ellos, tanto el arte tradicional como por el de ruptura, en general no había producido obras sobre el problema del movimiento y la incorporación del tiempo a la obra artística.

Pionero: ***Integró el grupo de los pioneros del arte cinético y lumínico, derivado de la producción artística y teórica del húngaro Victor Vasarely.***



"Atmósfera cromoplástica", acrílico sobre tabla de Luis Tomasello.
Según Cortázar, "Tomasello juega a peinar (...) la cabellera de la luz...".

La "función" del artista en el cinetismo ha sido la de un trabajador de la imagen que prepara modelos capaces de ser reproducidos. Fuera de toda idea romántica, más allá de la improvisación y de la intuición, las artes visuales serían, desde esta perspectiva, el resultado de una serie elaborada de procedimientos que buscan lograr tal fin. Son precisamente los procedimientos y métodos los que crean una impresión alucinatoria de movimiento mediante la ambigüedad visual, las combinaciones cromáticas y de valores.

Los artistas cercanos al GRAV experimentaron con la utilización estética de la luz y el movimiento. En este sentido, hay una prehistoria del arte cinético que comenzó en los años veinte, pero la tendencia propiamente dicha recién se impuso como tal a mediados de la década del cincuenta y adquiere todo su sentido en los sesenta.

Si bien la mayoría de las artes visuales cuentan con la desventaja constitutiva de no poder establecer –como el cine, la literatura o la música– sus propios tiempos, modos y ángulos de percepción. Pero esta desventaja fue salvada por el arte cinético, que logró imponer sus propias normas en relación con la materialidad de la mirada, llevando hasta las últimas consecuencias lo que debería suceder con cualquier obra de arte ante los ojos del espectador: darle el tiempo mínimo suficiente.

En la muestra de Tomasello en el Museo Nacional de Bellas se comprueba inmediatamente este punto, cuando se ve cómo los visitantes recorren la muestra en general y cada trabajo en particular: ante cada obra los visitantes producen una involuntaria coreografía que consiste en una serie de movimientos frente a los cuadros. Los artistas cinéticos incorporan la temporalidad a las obras y hacen mover a los espectadores de un lado a otro, a diferentes distancias y ángulos: logran comprometerlo y establecer una relación, en principio, formal y momentánea. Esto resulta coherente con el origen de esta tendencia, que buscaba reflexionar sobre el tiempo, la percepción, la luz, el espacio, el color y la forma, todas cuestiones objetivas de la práctica artística.

La exposición de Tomasello propone un clima de concisión, racionalidad, serialidad, contención y serenidad. Este clima es un eco del contraste con la tendencia histórica contra la cual salió a dar pelea el arte cinético: el informalismo. Los cinéticos consideraban que los informalistas eran enfáticos. El concepto disparador de los artistas del movimiento y la luz es el de investigar el camino que va de la ciencia al arte.

El contexto mundial de época marcaba una serie de focos de insurrección juvenilista de distinto signo, entre fines de los años cincuenta y fines de los sesenta: la revolución cultural china, el Mayo Francés, la efervescencia estudiantil en Praga, Buenos Aires, Berkeley, México... De algún modo el centro del debate eran las instituciones, incluida la institución artística.

Pero a medida que los artistas cinéticos se alejaban de la pintura tradicional, paradójicamente se produce una acercamiento microscópico hacia la materialidad misma de la pintura y la escultura en particular y las artes en general. La de los cinéticos era una toma de distancia invertida que se metió de cabeza en el mundo del color, el punto, la línea, el plano y la estructura. Los artistas cinéticos establecieron una suerte de semiología de los elementos básicos de las artes visuales. Y la consagración del cinetismo puede fecharse en 1966, cuando Le Parc obtiene el premio en la Bienal de Venecia.

"El arte concreto de Tomasello –escribe Yurkievich– está centralmente instalado en la modernidad del siglo XX, en la experimentación formal, en la inventiva innovadora del movimiento constructivista, en el plasticismo heredero de Malevich y Mondrian, en la reflexión material acerca de la especificidad y la función del arte. Tomasello se alinea de lleno en la abstracción geométrica y ha llevado a cabo en el seno de su propia creación la evolución por etapas del egresado de bellas artes, del pintor de género (retrato, paisaje, naturaleza muerta), luego el pasaje de la geometría plana de color uniforme a la composición serial, ortogonal y volumétrica hasta llegar al singular hallazgo del color reflejado, a la atmósfera cromática que va a explorar y explotar en una reglada combinatoria de incesantes variaciones. Tomasello es netamente un artista moderno pero la aureola iridiscente de sus cuadros la asocio también con la áurea luz que filtran las ventanas de alabastro en las iglesias de Ravena o con la colorida, mirífica nube que dulcemente dan al tras!uz los vitrales de Chartres. Tomasello ha sabido instalar su arte en una serena y armoniosa permanencia."

La exposición se realizó con la colaboración de César López Osornio, director del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (Macla), de La Plata. *(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta fin de enero.)*

CONVOCATORIA A LOS INVESTIGADORES

Arte e interrelaciones

La Fundación Espigas y el Fondo para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), con el auspicio de la Fundación Telefónica, convocan a los investigadores y estudiosos de las artes visuales a participar del séptimo concurso "Premio Fundación Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas - Año 2003".

El premio se otorgará en el género trabajo de investigación, y el tema propuesto es "Arte Argentino y Latinoamericano del siglo XX: sus interrelaciones".

Podrán participar autores éditos o inéditos argentinos nativos o naturalizados y extranjeros con no menos de cinco años de residencia en el país, cada uno con una obra inédita, con un mínimo de treinta páginas.

Se otorgarán $ 5000 (pesos cinco mil) medalla y diploma al primer premio y $ 1000 (pesos mil), medalla y diploma para el segundo premio, y hasta tres menciones honoríficas.

Un jurado internacional se encargará de evaluar el material y de discernir los premios: la Dra. Mari Carmen Ramírez, el Prof. Justo Pastor Mellado y el Lic. Marcelo Pacheco.

Las obras deben presentarse entre el 28 de Julio y el 1º de agosto de 2003.

Para informes dirigirse a: Fundación Espigas - FIAAR - Avenida Santa Fe 1769, piso 1º (1060) Ciudad Autónoma de Buenos Aires; tel. (011) 48157606; fax (011) 4815-5648, en el horario de 10 a 16. E-mail: arte@espigas.org.ar

Los premios Leonardo

Ayer, junto con el festejo por el cierre del año, se entregaron en el Museo Nacional de Bellas Artes los Premios Leonardo, que el propio Museo entrega todos los años a quienes considera los más destacados artistas visuales del año anterior. En cada rubro se premia una terna de artistas. En el rubro Trayectoria la terna está integrada por Luis Benedit, Jorge Demirjian y Norberto Gómez. En la categoría Artistas del año: Mildred Burton, Hernán Dompé y Diana Dowek. El premio a la Joven Generación recayó en Mónica Van Asperen, Marcelo Pombo y Dolores Cáceres. Fotografía: Gabriel Valansi, Eduardo Médici y Ananké Asseff. Video: Andrés Denegri, Luis Campos y Mariela Yeregui. ·Arte digital: Laura Messing, Leonel Luna y Cristina Schiavi. Premio especial del jurado: Raúl Lozza. Homenaje: Kazuya Sakai.

Los premios Klemm

El primer Premio Klemm ($ 7000 adquisición) lo ganó Leo Battistelli (Rosario) con una instalación en cerámica; el segundo ($ 5000 adquisición) fue para Estela Izuel (La Plata), con una fotografía; el tercero ($ 3000 adquisición) lo obtuvo Fabián Bercic, con un objeto realizado en materiales plásticos que parece industrial y está realizado a mano. Las menciones fueron para las fotografías de Pablo Caligaris ($ 1500 no adquisición) y Nicolás Trombetta (mención honorífica). El jurado estuvo integrado por las investigadoras y críticas Adriana Lauría y Mercedes Casanegra; el crítico Julio Sánchez; el fotógrafo Gabriel Valansi y, por parte de la Fundación, el crítico Carlos Espartaco. La muestra de los premiados y seleccionados se exhibe en la Fundación Klemm, Marcelo T. de Alvear 626.

Pinturas y consigna

En relación con el clima generado por el recuerdo de los días 19 y 20 de diciembre del año pasado, Pedro Vilar y Andrea Matamala Pinto exhiben la muestra "Que se vayan todos... que venimos nosotros". La exposición se presenta hasta el 1º de enero en el bar El Taller, de Honduras y Serrano, frente a la placita Cortázar de Palermo Viejo.

cine

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20 y 21.50 hs.

EL CHEVROLE
Dir.: Eduardo Ricagni, con Rubén Rada, Pipo Cipolatti y Leo Masliah. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 15.50, 19.30, 21 y 23 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.30, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con B. Rhymes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano).
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.55, 18.55 y 21.55 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.05 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.40 y 20.10 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 11.20, 11.40, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 16.05, 17.40, 18 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 13.40, 14.50, 17.05, 18.25, 19.30, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL: 11, 13.05, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES: 13.40, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING: 11.10, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 13.30, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 12, 14.30, 17, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.10, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FRIDA (matices de una pasión): 19.20 y 21.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30 y 15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 18.45 y 22 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.40, 15.10, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.25, 13.40, 14.55, 15.50, 17.05 y 18 hs. S/R.
MICAELA (una película mágica): 12.30, 14.40 y 17.40 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 12.20, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES: 11.50, 14, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.40, 13.50, 15.40 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 12.50, 15.10, 16.20, 19.50 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 12.40, 15.20, 16.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R.
SANTA CLAUSULA 2: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.30, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 20.15 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
FUERA DE CONTROL: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.30, 15.30, 16.15, 16.40, 17.30, 18.30, 18.45, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESAME O MATAME: 12.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 11.45, 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SMOKING: 14, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 13.30, 15.15, 17.30, 18.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 11.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 14, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 11.30, 16.15 y 20.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 14 y 16 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO ME OLVIDES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.40, 14.30, 16.15 y 18.40 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 12.40, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.05, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.40 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 18.50 y 21.40 hs. P/13
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 19 y 23 hs. P/16.
INTUICION FEMENINA: 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL TRANSPORTADOR: 11.45, 13.45, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.35, 15.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 19.15 y 22.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.25, 14.10 y 16.35 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.55, 16.05, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 13.10, 15, 15.20, 17.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.35, 14.35, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
3000 MILLAS AL FINFIER-NO: 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 12.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 14.25 y 16.25 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 15.55, 20 y 22 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.30, 14.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano); 15.10 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 13, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA (una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.05, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HABLE CON ELLA: 20.30 y 22.40 hs. P/16.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

EL PLANETA DEL TESORO: 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 20 y 22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
FESTIVAL DE FOLCLORE 2002 "de la Provincia de Buenos Aires". (Anfiteatro "Martín Fierro". Paseo del Bosque de La Plata). Ent.: $ 15
Teresa Parodi "Horacio Banegas", "Aspa Inti", "Sentir Platense", "Los Romanceros", Los del Plata, Agrupación de danzas "Itín", entre otros. Viernes: 20 hs.
Duo Coplanacu "Los Cuatro De Cordoba", "La Nueva Banda Santiagueña", "Los Hermanos Herrera", La Yerra, Los Turay, Las Voces del Intí, Luciano Cañete, Taller de danzas Ciudad de la Banda. Dir.: Marta Sarasola, entre otros. Sábado: 20 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
APRILE (1998). Dir.: Nanni Moretti, con Silvia Nono y Pietro Moretti. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL PROCESO (1962). Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Jeanne Moreau y Romy Schneider. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Petipa-

Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Sergio Hochbaum. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. Jueves: 20.30 hs.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Karina Olmedo, Jorge Amarante, Martín Foronda. Abono Estudiantes Secundarios. Sob. de ab. en vta. Viernes: 20.30 hs.

TALLER COREOGRAFICO DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. "Cíclico". Coreog.: Jorge Amarante. Música: Bach, Dvorák, Mozart; "Stabat Mater". Coreog.: Antonio R. Gallardo. Música: Charpentier, Albinoni, Pergolesi; "Falla". Coreog.: Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Música: Manuel de Falla. Ent. libre y gratuita. Sábado y domingo: 11.30 hs.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Igor Gopkalo. Abono Estudiantes Universitarios. Sob. de ab. en vta. Sábado: 20.30 hs.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano, Igor Gopkalo. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Domingo: 17 hs.

Salón Dorado (Libertad 621).
-"Coro Sadaic". Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Coro de Cámara Zahirr". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS MAS ROMANTICOS "Beto Orlando", "Aldo Monjes","Los Angeles","Pomada". Viernes: 21 hs.
ORLANDO VERACRUZ, Horacio Andina Marambio e invitados. Domingo: 21 hs.
CARMEN FLORES: "Y olé!". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: viernes 3 de enero).

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231.
Julio López (guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Mariachis Torales. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
NELI SAPORITI. Con Pedro Onetto (piano) y Diego Wainer (contrabajo). Tango y folclore. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
TRIO CONVICCIONES: Saúl Cosentino, Juan Carlos Zunini y Eduardo Navarro. Show de tango moderno. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 5.
EL CORRALITO (De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS SILLAS-DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Ionesco". Sábado: 23 hs. (Despedida) Pl.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **ARRABALERA** (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Con Florencia Peña, Maria Leal y Graciela Dufau. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso"). "Reposición: 9 de enero".
PORTEÑAS Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleriti. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Reposición: 9 de enero".

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
La abuela María. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Viernes: 21.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 22.30 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
MUZIK: Damián Nisenson, Fernando Kabusacki y Pablo Dawidowicz. Sábado: 0 h.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Domingo: 21 hs.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. "Navidad y Año nuevo..." la noche más divertida de Bs. As.!

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE
en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
NORA ROCCA
en "Con tango en la piel". Dir. Musical: Víctor Volpe. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LIDIA BORDA.
Con el Cuarteto de Luis Borda ptan.: "Borda + Borda". Tango. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Para despedir el año con amigos...!
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofónes de Buenos Aires): Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez y Diego Maurizi. Jazz, Chamamé, reggae, merengue, blues. Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).
MARTIN ROCCO.
"Esta del gorriti". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Martes 24:
"Fiesta de Navidad".
Martes 31:
"Fiesta de Año Nuevo".
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club '69": . Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Martes 24 y 31:
Nochebuena y fin de Año: "Pequeños Ser 2" (2 hs.)

Viernes:
"Cacafatra" (23 hs.); "Mariposas Nocturnas" (0 h.); "La Vinardi" (1 h.); "La Mala Vida" (2 hs.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.)

Sábado:
"Angar 84" (23 hs.); "Flores Muertas" (0 h.); "La Chola" (1 h.); "Media Rosca" (2 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
TRIO CERO-
"Sánchez Reta Percusión trío". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DUO BARAJ-BARRUECO:
Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Ricardo Nolé, Héctor Sánchez (vibrafón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGE CUTELLO
(voz-piano-saxo), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Invitado: Sergio Mihanovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
FIESTA DE FIN DE AÑO.
Gran zapada gran. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
MIMI MAURA.
Ultimo show del año. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa".
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA
y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
UNA CARTA PARA NAVIDAD.
Un musical!. Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Domingo: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **FESTIVAL DE TANGO SOLIDARIO:**
Miguel Angel Zotto, Osvaldo Zotto, Lorena Ermocida, Beba Pugliese, Julio Pane, Omar Mollo, Dana Frigoli, entre otros. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Entrada 3 kilos de alimentos no perecederos. A beneficio del Comedor Infantil "Los Niños de Jerusalem".

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 20.15 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 15.10, 18.25 SCOOBY - DOO. Freddie Prince Jr. Subt. Sec: 16.45, 20.30 UN OSO ROJO Julio Chávez A/13. Sec: 20.00, 22.20 CODIGO DE GUERRA. Nicholas Cage. A/13. Sec: 18.25, 22.10 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

TEATROS

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 22.00 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 22.00 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil.

LIDO.
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Vie a Dom, 22.00 JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en "El Robo es para Corona".

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Jue a Dom, 21.00 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir C Evaristo.

RE FA SI.
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú.

SALA ASOC. BANCARIA.
S. Luis 2069. Sáb, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. M. González, H. Kogan. Premio Mejor esp, actuac protag y direc. $8

MUSICA

CALIPSO
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. CENA SHOWS. Mie 25 al Sáb 28, HOMBRES DE TANGO de Gardel a Piazzolla. $15 c/beb incl.

LA FUGA HOUSE
Restaurant. Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS solo p/mujeres. Jue, Noches LATINAS. Profesores de Salsa. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows en el lugar mas alto de la ciudad. Vie 27, AD VALOREM. Sáb 28, URBAN. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 28, 22.00 RAGHAIR. Noche de Música Celta $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue 26, 22.30 TANGO BRAVO CLUB. Vie 27, 23.30 ATLANTICA JAZZ BAND.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS SHOWS en vivo. Comida Inter. $14 s/beb. Res anticip

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON
Restobar. Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mar 24, 2.1.30 NOCHEBUENA con PAPA NOEL. Cena Baile Show Regalos. Reservas anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo Comida internacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENA SHOW. Lun/Vie, R.Galán-E. Valentini. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Sáb 28, COMBO DIXIE Jazz & Blues. Mie/Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

MIRAMAR

GRAN REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
-Miércoles. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Jueves. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Kamchatka", con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R; "La vida continúa", con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
-Viernes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Miércoles. Noche: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13.
-Jueves. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Viernes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R.

PINAMAR

Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Miércoles. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R.
-Jueves: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.
-Viernes: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
-Miércoles. Tarde: "La vida continúa", con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13; Noche.: "Kamchatka", con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
-Jueves. Tarde: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; Noche: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13.
-Viernes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
-Miércoles. A las 17 y 19 hs.: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; 21 y 23 hs.: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.
-Jueves. A las 16 y 19 hs.: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R; 21 y 23 hs.: "3000 millas al infierno", con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.
-Viernes. A las 17 y 19 hs.: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; 21 hs.: "Kamchatka", con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R; 23 hs.: "La vida continúa", con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.









HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos variables.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Inscripción para el curso intensivo *Verano Danza 2003* que organiza Proyecto BVW. Informes escribiendo a carbus14@hotmail.com.
◆ Certamen de poesía y narrativa breve *Argentina Escribe*. Informes al 4264-4268.
◆ Muestra fotográfica *Reflejos de la calle Corrientes*, organizada por el Intituto Histórico de la Ciudad de Bs.As. y la Asociación Amigos de la Av. Corrientes, Peatonal Lavalle y Obelisco. En el hall del Teatro Gran Rex, Corrientes 857.
◆ Inscripción para los cursos intensivos de verano que organiza la asociación Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes escribiendo a info@ppba.com.ar, o al 4826-9614.
◆ Muestra colectiva *Invitados Gráficos Barbaria 2002* de María Delia Lozupone, Alfredo de Vicenzo, Marcela Miranda, Pablo Delfini y otros. En el C.C. de España, Florida 943.
◆ Inscripción para el curso práctico *Nuevas Técnicas escultóricas y artísticas con materiales no tradicionales*, que dictará Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237, o escribiendo a caranovich@sinectis.com.ar.
◆ Muestra de esculturas *Sujeto-Objeto* de Flavia Sánches. En la Sala II del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

15.00

◆ Muestra de pinturas *Cuándo mi vida cuándo...*, de Marisa Varela. En la Sala Borges Cine del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción para los seminarios de *Iniciación al teatro de títeres* y *Juegos teatrales.* Informes en la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6.
◆ Muestra de pintura *Humo y vacío* de Patricia Di Loreto. En la Sala I del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

16.00

◆ Muestra fotográfica de Karina Barg en la Sala 15 del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

24.00

◆ Fiesta de Navidad en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte.

UN CUENTO DE NAVIDAD

El zapatero de Villa Río Negro

Por Mempo Giardinelli

Esto sucedió hace muchos años, cuando los diciembres no eran exasperantes para los argentinos. E incluso, pienso ahora, cuando decir diciembre y decir pobreza podía ser una evocación de Charles Dickens, de Victor Hugo o de Knut Hamsun, o sea algo que se asociaba con países lejanos porque entonces los lejanos no éramos nosotros, o al menos no lo sabíamos.

Me parece ahora que esta historia remite a paralelos porque aquel viejo zapatero de Villa Río Negro lloraba todo el tiempo y eso era lo que a mí, que era un niño, tanto me impresionaba. Como en nuestra casa no éramos ricos, siempre había zapatos que arreglar y se los arreglaba muchas veces antes de que los vencieran el tiempo y las deformaciones. A mí siempre me tocaba ir al zapatero, y se me hizo costumbre llegar hasta su vereda un poco sigilosamente y, en vez de entrar, espiarlo por la ventana. Porque para todos los niños del mundo un hombre grande que llora es un espectáculo asombroso.

Este zapatero vivía y tenía su taller en un modesto caserío del otro lado del viejo Puente de los Inmigrantes, que era de maderas preciosas del Chaco y que un día se llevaron una correntada y la estupidez municipal. En aquellos años Villa Río Negro era menos que un barrio, en todo caso una apacible sucesión de quintas y casas recostadas sobre el río que serpentea desde el corazón del Chaco, antes de morir, exhausto de tanto camalote, bagres y lodo, en el Paraná. Aunque todavía conserva un sector residencial con pretensiones, desde que un par de oscuros generales de la dictadura ubicó allí sus mansiones y valorizaron esa parte del barrio, Villa Río Negro es hoy uno de los barrios más populosos y pobres de los suburbios de Resistencia. Como metáfora social de la culebrilla, con la crisis de los últimos años la zona residencial quedó como aprisionada por un pobrerío absurdo que es en sí mismo un grito contra la condición humana.

Para mí cruzar aquel puente era una fiesta, por lo que hacerme cargo del mandado de ir al zapatero no era gravoso. Y además colmaba mi curiosidad ver a ese hombre mientras cambiaba el taco de un mocasín o cosía la suela de una bota, lo cual no tiene nada de excepcional en ese oficio salvo que este zapatero lo hacía llorando.

Ese hombre siempre estaba solo, como enmarcado por miles de zapatos viejos, silenciosos testimonios de todas las chuequeras del mundo. Sentado en un banquito petiso, inclinado sobre una especie de plantilla de hierro negro, siempre trabajaba llorando. Sus manos eran bastas, como labradas en madera, pero sus dedos enormes tenían la destreza de los artesanos. Su perfil parecía cortado a cuchillo y sus cejas negras pintadas a brochazos, y ante tanta dureza supongo que era ese llanto íntimo, quedito, lo que desentonaba.

Ponía un clavo y se sonaba los mocos, ponía otro clavo y se pasaba un pañuelo sucio, amarillento, por los ojos mojados. Tan grandes eran su pena o su vergüenza que yo me dedicaba a conjeturar durante un rato, con infantil imaginación, las razones de su dolor. Supuse alguna vez que era la pobreza la causa, aunque el hombre vivía dignamente y el suyo no era un llanto de resentimiento ni de frustración. Era otra cosa. Algunas veces supuse que se le habría muerto un hijo en las guerras del Paraguay, entonces tan cercanas a nosotros, o que su familia lo habría abandonado porque era un hombre malo. Finalmente, yo le entregaba lo nuestro y me iba, sabiendo que al regresar, días después, lo encontraría llorando.



Probablemente voy a decepcionar a quienes lean este relato, pero nunca supe el motivo de aquel llanto. Yo era niño y los niños, aunque capaces de fabular con desenfado, no indagan en las tragedias de la gente mayor. Pero si ahora cuento esto es porque en estos días de dolor y de rabia, cuando el país evoca y llora su tragedia griega, que es la misma tragedia colectiva de siempre, he vuelto a pasar por la que fuera casa de aquel zapatero, del otro lado del río, que ahora es una zona peligrosa,desaconsejable para caminar incluso de día y para los habitantes del barrio. Aunque hay un pesebre modesto en una placita, allí la Navidad no se festeja, yo diría que se padece.

Lo cierto es que quiso el azar –esa literaria invención borgeana– que volviera a caminar esa vereda para ver, dentro de la misma casa derruida, ahora sin zapatos, rodeado de una decena de perros flacos y en un marco de miseria atroz subrayada por un arbolito viejo, descolorido y patético hasta en su última rama pelada, a un hombre llorando. Este es joven pero moreno y duro como aquel zapatero. Y como aquél, no me vio cuando lo miré por la ventana. Fueron unos segundos, apenas, pero lo que más me impresionó, y me impresiona todavía, es que era el mismo, exactamente el mismo rostro y el mismo llanto de hace tantos años. Sólo que ahora no ignoro la razón de este llorar.

CARTAS

Libros

Triste, solitario y final. Así es el título de la primera novela de Osvaldo Soriano.

Triste, lamentable y final. Es el resultado de la votación que se llevó a cabo en la sesión de la Cámara de Diputados, en la que se le iba a quitar el veto, impuesto por el gobierno de De la Rúa, a cuatro artículos de la Ley de Promoción del Libro y la Lectura.

Triste, por el lastimoso discurso de algunos diputados que ignoran la diferencia que existe entre una novela, un libro de texto, otro de economía o medicina. Asimismo, rebajan la discusión equivocando su eje pretendiendo nivelar hacia abajo.

Se equivocan también cuando confunden privilegios con políticas de Estado, porque no saben de lo que se está hablando. No pueden comprender que además de darle de comer a la gente también hay que educarla. Esto se logra con libros y tiene que haber una industria editorial argentina sana, fuerte y competitiva.

De acuerdo con un informe recientemente elaborado por la CEPAL, la caída de la actividad en la industria editorial argentina ha sido aún mucho más acentuada que la observada para el conjunto de la economía.

Lamentable y final porque aquí se frustran años de trabajo y esfuerzo, tras una ley de todo un sector que pese a las dificultades todavía sigue resistiendo y apoyando los procesos educativos y del conocimiento general.

Quizá la ignorancia, el analfabetismo y la falta de conocimiento sean el mejor negocio de algunos políticos.

Pero algo se puede rescatar. Hay que decir, también, que otros muchos políticos apoyaron esta ley, votaron a favor del levantamiento del veto y se comprometieron en dar el apoyo al sector editorial porque comprenden el sentido estratégico que éste tiene. Lo comprendieron los políticos de los principales países productores de libros de habla hispana, que no dudaron en promover esta actividad con políticas de Estado. Así lograron ser más competitivos y desplazar a la Argentina

¿A nuestros representantes les es tan difícil comprender esto?, ¿o será que necesitan leer un poco más?

Roberto Lightowler Stahlberg
Gerente general
Cámara Argentina del Libro